

الجزء الاول

من

كتاب

(بالي طبع)

تأليف

محمد حافظ ابراهيم

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الاولى سنة ١٣٢٤ هجرية و ١٩٠٦ ميلادية)

طبع بمطبعة الاصلاح بشارع محمد علي بمصر لصاحبها ابراهيم فوزي

سليح

حدث أحد أبناء النيل قال :

ضائق عن النفس مساحتها لهم نزل بي وأمر بلغ مني
 فخرجت أروح عنها وأهون عليها فما زلت أسير والنيل . حتى
 سال ذهب الأصيل . فاذا أنا من الاهرام . أدنى ظلام (١)
 وقد فتر مني العزم وسئمت الحركة فجلست أنفس عني كرب
 المسير واضطجعت وما تنبعث في جارحة من التعب وكنيت
 من نفسي في وحدة الضيغم . ومن همومي في جيش عرمرم
 وجعلت افكر في هذا الدهر وأبنائه فجرى على لساني ذكر
 ذلك البيت

عوى الذئب فاستأنست للذئب اذ عوى

وصوت انسان فكدت أطيّر

(١) اعني قريباً

فرددته ماشئت . وتغنيت به ما استطعت . وقلت اى
والله لقد صدق القائل ما خلق الله خلقاً اقل شكراً من
الانسان . ولا اطيع منه على اقراء الكذب والبهتان
ثم مر بالخاطر . بيت آخر

تباركت أنهار البلاد سوائح بمذب وخصت بالملوحة زمزم
فقلت اليه متاعي وحولت حاشيتى وما متاعى غير الأمانى
السائحة . ولا حاشيتى سوى الهموم الفادحة . ولبثت اتقياً من
ظلاله . وأتأمل فى حسن أشكاله . وإنى لكذلك اذ سطعت
ريح كريهة انهزم أمامها النسيم وأتقبض لها صدر الجو وتعبس
بها وجه النهر فعلقت أنفاسى ولكن بعد أن نالنى منها ما صدع
الرأس وغشى البصر ولما أفقت من هذه الغشية وانجلى تلك
الغاشية نظرت فاذا أصل البلاء . جيفة فوق وجه الماء . فغاطنى
ما أرى وهاجنى ما أشم وقلت أخاطب النيل

ونحك الى متى يسع حلمك جهل هذه الأمة المكسال
والى كم تحسن اليها وتسبى اليك . علمت أن سيكون منك الوفاء
فلم تحرص على ودك واتكلت على حلمك وبالفى بعد ذلك

في عقوبتك ولقد كانت ترجو في سالف الدهر خيرك وتتي
 شرك فتحتفل في مهاداتك. وتحمي طريق معاداتك. أذاقتك
 وصال الحسان . وخالفت فيك شريعة الديان . وأرشفتك
 رضاباً أعذب من مائك. وأحلى من وفائك. ثم غيرها عليك
 الزمان فجادتك بعرائس الطين . بعد عرائس الحور العين .
 وأمعنت في العقوق فجعلتك مصرفاً لفضلات البطون ثم
 أمنت في العقوق فصيرتك مقبرة للجيف لتصبح بذلك
 مجرى البلاء . ومستودعاً للوباء

سبحانك اللهم هذه زمزم على ملوحها قد عزت بجوار
 بيتك القديم فتهاذى بآثارها القصاد . وحملوه الى أقصى البلاد
 وحرص أهلها على عينها حرص المرء على عينه . وهذا النيل على
 غدوبته قد ذل بجوار قوم أهانوه . ولو كان عند غيرهم لعبدوه
 وتالله لو جرى في غير مصر لبنوا عليه أسواراً من النفوس
 وأقاموا عليها حرساً من الضمائر . أف لتلك الأمة جهلت قدر
 محييا ولم تعلم أن من مجراه تجري عليها هذه الارزاق . ومن
 حمرة مائه نخضر تلك الاوراق . أف لها ما أقل شكرانها

واكثر كفرانها . ينبغي فيها النابغة فينبعث أشقاها للطن عليه
 فلا يزال يكيد له حتى يبلغ منه ويكتب فيها الكاتب فينبري
 له سفيها فلا يفتأ ينبج عليه حتى ينشب فيه نابه ويفسد عليه
 كتابه ويشعر فيها الشاعر فيحمل عليه جاهها فلا ينفك عنه
 حتى يغلبه على أمره . ويقهره على شعره

يارب اخرجني الى دار الرضا عجلا فهذا عالم منحوس
 ظلوا كدائرة تحول بعضها عن بعضها فجميعها معكوس
 ثم اني أمسكت عن الكلام . وعزمت على التحول
 من هذا المكان . واني لأهم بالنهوض اذ وقع في سمي صوت
 إنسان . يسبح الرحمن . يقول في تسبيحه سبحان من حكم
 على الخلق بالفناء . سبحان من تفرد بالبقاء . نخشع قلبي عند
 ذكر الله وقلت انطلق الى صاحب ذلك الصوت فلعلني أظفر
 باحد عباد الله الصالحين . فاستدعيه لى دعوة يدعو الله بها اثر
 استجابته في لدعوة ذلك « الامام » فثرت من مكاني وأخذت
 سمعي الى جهة الصوت وكنت اذ ذاك في أوليات الليل
 وتالله اني لأقرب منه واذا به يقول

أديب بأئس . وشاعر بأئس . دهته الكوارث
 ودهته الحوادث . فلم تجد له عزما . ولم تصب منه حزما
 خرج يروح عن نفسه . ويخفف من نكسه . فكشف له عن
 مكانى وقد آن أوانى . أى فلان لقد أخرجت للناس كتابا
 ففتحوا عليك من الحروب أبوابا . وخلا غابك من الاسد
 فتذأب عليك أهل الحسد . اى فلان اذا ألقى عصاه ذلك
 المسافر . وغادر بحر العلم أرض الجزائر . فقد بطل السحر
 والساحر . فانكنى الى كسر دارك . وبانغ فى كتم أسرارك
 واقبل غدا مع الليل . وترقب طلوع سهيل . ومتى سمعت من
 قبلنا التسبيح . فقل لصاحبك الذى يليك هلم الى سطيج .

ثم أقطع صوته فلبثت فى مكانى حتى استوحشت لوحدي
 وانفرادى فى جوف ذلك الليل فرجعت ادراجى وكنت منذ
 لقيته وأنا فى ذهول من عقلى . ودهشة من أمرى . ولما تاب
 إلى السكون جعلت أتأمل فى عباراته وأتروى فى مغزى
 سجعاته . وقلت فى نفسى لقد كنت أعلم أن سطيجا قد قضى
 نحبه . ولتى ربه . فهل صدق القائلون بالرجمة أم جعل الله

لكل زمن سطيحاً. على أنى فى غد سألقاه . وأطلب اليه
أن أراد . وأسأله عن أشياء كتمتها فى صدرى . وكادت
تدخل معى قبرى

فانطلقت حتى اذا بلغت دارى وقد شابت ذوائب الليل
أخذت مضجعى وجعلت أعالج النوم ولكن طافت بالرأس
طائفة من الافكار. فباعدت ما بين الجفنين . وأزعجت ما بين
الجنين . فأقض^(١) على المضجع وحاربى الفراش فقامت الى
الشمعة فأشعلتها . والى لزوميات أبى العلاء ففتحتها . فوقع
نظرى فيها على قوله

أيا دار الخسار الى خلاص^٢ فاذهب للجنوب أو الشمال
وظلم ان أحاول فيك رجماً ولم أخرج اليك برأس مال
فاستشعرت نفسى الراحة وسرى عنى ما كنت أجده
من النوم . ونشطت الى القراءة فما زلت أنهل من معان لم
تحضها أعين القارئى ولم يخلقها تداول الألسن وأتروى من

(١) القرض والقضض هو الحصى الصغير واقض عليه المضجع
أى امتلاً عليه حصاً فتمنذر عليه النوم.

حكم فجر الله ينبوعها في جوف ذلك الحكيم حتى فصحتي^(١)
 النهار فتمت ماشاءت العين وانتهت وقد بلغ ظل كل شيء
 مثليه فأصلحت من شأني وخرجت أطلب الموعد ونفسي
 الى رؤية سطيح في شوق الأسير الى الفكاك وقد حضرني
 قوله « فقل لصاحبك الذي يليك هلم الى سطيح » فجملت
 أقول يا ترى أيّ صاحب عني ولكن لعل الاسباب التي
 ساقنتي الا الاهتداء اليه تجمع بيني وبين ذلك الصاحب فما
 زلت أوصل السير وأنا بمنزلة بين الريث والعجل حتى بلغت
 مكان الأمس فاذا فيه انسان أعرفه قد أطارق اطراق المتأمل
 وسكن سكون الوقور فكرهت أن أقطع عليه تأملاته وقلت
 لم يجلس هذا الرجل العظيم تلك الجلسة الا وهو يريد الانفراد
 بنفسه فلهذا يفكر في خير لوطنه وسعادة لابنائنه فجلست على
 كعب منه والقي في روعي انه طلبة سطيح ولبثت أنظر اليه
 ولبث ينظر في أمره حتى مرت بالنهر جارية عليها من الجوارى
 الحسان ما يفتن اللب ويملك القلب وهن متبدلات يخضن في

اللهو ويمرحن في اللعب وينهن رجال تستروح منهم روائح
 السلطة والجاه يتبادون رياحين المجون ويتعاطون كؤوس
 الراح . ممزوجة برضاب أولئك الملاح . فرأيت صاحبي وقد
 رفع رأسه ومد عينيه ثم تأوه آهة الرجل الحزين وقال يحدث
 نفسه بصوت تسمع فيه رنة الأسف ألا يأتي أولئك الموكلون
 بالرد على أهل الصواب فينظروا ماصنع أهل النعيم . في يوم
 شم النسيم . ويروا كيف ابتذلت فيه الخدود . وتفقت سوق
 الفحش والفجور . فلقد فعلوا تحت الحجاب ما ينكس له
 الأدب رأسه ودعونا هم الي غير ذلك فأبوا علينا الطلب
 وانكروا الدعوة وقالوا إن في تربية النساء مالا تحمد معه المغبة
 وأن في اختلاطهن بالرجال ما يسوء معه المصير وصاح يومئذ
 صائحهم إن في ذلك عقوقاً لأوامر الدين وانحرافاً عن صراط
 السلف الصالح ودعانا شاعرهم الي اليأس من جدالهم . في طاب
 اصلاح جاهلهم بقوله

فلو خطرت في مصر حواء أمنا

يلوح عياها لنا وراقبه

وفى يدها العزراء يسفر وجهها
تصافح منا من ترى وتخطبه
وخلفهما موسى وعيسى وأحمد
وجيش من الاملاك ماجت مواكبه
وقالوا لنا رفع النقاب محلل
لقلنا نعم حق ولكن نجابه

ولقد صدق الشاعر . واستهتر المكابر . وغفل الحق عن
الباطل فصمتنا حتى يتبه الحق من غفلته ولا زلنا الى اليوم
صامتين .

ولما نفث ما بصدرة وعاد الى سكونه تراءيت له ثم
حيته وجلست اليه أحدثه ويحدثني وقد اقبل بوجهه عليّ
وتبسط معي على الانس فذكرت له حديث سطيج وما كان
من أمره فهزه الشوق الى رؤيته وقد كنت أخبرته أن سطيجا
جعل لى آية الى لقائه فلبث يرتقب معي طلوع شميل . ويتسمع
التسبيح فى جوف ذلك الليل . حتى اذا لاح النجم فى السماء
وعرفناه بما وصفه به أبو الملاء .

وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب الحب في الخفقان
 مستبداً كأنه الفارس المع لم يبدو معارض الفرسان
 ضربه دماسيوف الا عادي فبكى رحمة له الشرعان
 القينا بالسمع وأمسكنا عن الكلام فلما علا التسبيح
 هرونا الى سطيح واذا بالصوت الذي سمعته بالأمس ينادي
 صاحبي بقوله

صاحب مذهب جديد . ورأى شديد . دعا القوم الى
 رفع الحجاب . وطالبهم بالبحث في الأسباب . فالتقوا معه تقاب
 الحياء . وتنبهوا من دونه بالبذاء . أى فلان اذا مضت على
 كتابك خمسون حجة . وظهر لذي العينين أدلاؤك بالحجة
 تكفل مستقبل الزمان . باقامة الدليل والبرهان . فلعل الذي
 سخر لجماعة الرقيق والخصيان . من اتقدهم من يد الذل والهوان
 يسخر لتلك السجين الشرقية . والاسيرة المصرية . من يصدع
 قيد اسرها : ويعمل على اصلاح أمرها .

أوصى نينا بالضعيفين « الرقيق والمرأة » فخالفنا وصيته
 ولم تتبع سنته . فمنا الى الأول فجيئنا منه المذاكير . وعمدنا

الى الثانية فزجنا بها في سجن المقاصير . فقيض الله للأول
 من اعدائنا من دعا الى عتقه . وسعى سعيه في تحريره من
 أسره ورقه . وتالله ليأتين يوم تقوم فيه النساء الغربيات .
 تطالب برفع الحجاب عن اخواتهن الشرقيات . وهنالك يعرفون
 قدر كتابك . ويدركون مقدار خطيئهم من مقدار صوابك
 فانظر وإن طال الأمد ذلك اليوم . ولا تنزع نفسك أسفاً
 على أثر القوم . فهم أقل المالين شكراناً . وأكثر خلق الله
 كفراناً

وهل أتاك حديث تلك المصرية الصالحة اذ رأت قومها
 يمانون أصناف الشقاء في دفن موتاهم لو عور طريق المقبرة
 وقيام التلال في سبيلها فانفقت من مالهما على تمهيد تلك
 السبيل احتساباً للخالق ورأفة للمخلوق فكان منهم ان كافؤوها
 على ذلك العمل البرور بأن سموا طريق المقبرة : (بقطع المره)
 فانظر الى أى حد بلغ العقوق من نفوس قومها واصبر على ما
 يقولون واهجرهم هجراً جميلاً .

ثم انقطع صوته فأشفقت أن يكون نصيبي من رؤيته

كنصيب الأمس فقلت له يا وليّ الله قد سمعنا صوتك ولم
ننظر الى شخصك فهل لك أن تمن علينا برؤية شخصك
الكريم. كما مننت علينا بسماع قولك الحكيم. فقال لقد قدر أن
تراني . بعد أن كشف لك عن مكاني. فلا تقطع غدك الزيارة.
واذكر ما بيننا من الاشارة . ثم أخذ في تسيحه. وأخذنا في
طريقنا الى المنازل وما زلنا نخوض في أحشاء الليل وفي صنوف
الأحاديث حتى بلغنا منتهى الجزيرة فاذا نحن بشاين يمشيان
على الأقدام فداينهما لتسمع ما يدور بينهما فاذا الأصغر يقول
للا كبر هل لك أن تذكر لي أقصى أمانيك في هذه الحياة
الدنيا قال الا كبر أقصى أمانيّ ان أصبح « الرئيس الشرف »
للمحكمة المختلطة فأجلس في كل عام ساعة واحدة أتمد عليها
ما يقوم بنفقة العام كله فان أسعد المصريين حالاً وأرخاهم بالألّا
من سهلت له الأقدار الجلوس على ذلك الكرسي الذي لا يسأل
صاحبه عن الخطأ. ولا يخشى عليه من الوقوع في الزلل. قال
الأصغر أف لك تمنى الرزق في ظلال الكسل . والبعد عن
الكد والعمل. أما أنا فأقصى أمانيّ أن أكون مثل ذلك التلميذ

الذى دخل منذ عامين في مدرسة المهندسين فانه قد بلغ من
الاکرام والتعزيز منزلة لم تبلغها أولاد القياصرة. فاذاحق لتعلم
أن يفخر فهو الحقيق بالفخر فانه يتلقى دروسه على انفراد في
« فصل السنة الاولى » من طائفة من المعلمين الانكايز يتخذ
أقلهم مرتباً خمسة وثلاثون قطعة من الذهب ولو شاء القيصر
تعليم نجله الوحيد لما فعل أكثر من ذلك وهذا كله بفضل
عناية ديوان المعارف وحرص القائمين فيه بالأمر على التعليم
قال الأديب فامتلاًنا عجباً من ذلك الحديث وانطلقنا
حتى اذا جاوزنا مريض الليثين أخذ كل منا طريقه الى داره
ولما بلغت منزلى أخذت مضجعى فعاودنى أرق الليلة الغابرة
فقلت ما لهذا الأرق من دواء. إلا لزوميات أبى الملاء. فقممت
اليها وفتحها فأخذ نظرى فيها قوله

الروح والجسم من قبل اجتماعهما كانا وديعين لاهماً ولاسهما
تقرد المرء خير من تألفه بغيره وتجر الألفة النقا
ثم قرأت قوله

اسمع نصيحة ذى لب وتجربة يفدك في اليوم ما في دهره علما

إذا أصاب الفتى خطب يضربه فلا يظن جهول أنه ظلم
 قد طال عمرى طول الظفر فاتصلت
 به الأداة وكان الحظ لو قلما

فقلت إى والله لقد صدق الفيلسوف . تعاف النفوس
 لقاء شعوب . وتطلب السلامة من عادات الخطوب . والأعمار
 كالأظفار كلما طالت تخللتها الافذار . واستبشعت رؤيتها
 الابصار

وهكذا أفنيت فحمة الظلام وأنا أنزه النفس بين تلك
 السطور والكلمات حتى صاح ديك الصباح . فأخذنى النوم
 ولم أتبه حتى شعر النهار أو كاد . فشمرت الى الموعد ولما بلغت
 المكان المعهود القيت فيه سوريا من صفوة الأدباء كانت
 لى به صحبة قديمة فقلت لأمر ما جلس الأديب تلك الجلسة
 واختلس من رقدة الزمان تلك الجلسة . فقال بعد أن هش
 لرؤيتى وبش للقاءى جلست أبث الى النيل شكاتى من ابنته
 وأنت تعلم أنهم صارمونا على غير ربة وقاطعونا عن غير
 ذنب وأصبحوا يرموننا بثقل الظل وجود النسيم ولم

يراعوا حق الجوار فسموا اقدامنا حقة ونشاطنا جشما. وكدحنا
وراء الرزق فضولاً ونزوحنا عن الوطن عاراً وضربنا في
الارض شروداً وما ذنب من ضاقت عليه بلاده فخرج يلتمس
وجوه الرزق في بلاد الله اللهم انها محاسن عدوها عيوبها
وحسنات سموها ذنوباً

اذا محاسنى اللاتى عرفت بها

كانت ذنوبى فقل لى كيف اعتذر
وما ذاك الا لاننا لانحسن التكتيت . ولا نتقن التبكيت
قلت له وقد وقع فى نفسى كلامه وبلغ منى مقالته خفض عنك
أيها الأديب فسأرفع أمرك الى سطيح قال ومن سطيح قلت
انك لا تلبث أن تسمع كلاماً أحلى من الأوبة . وأروح للنفس
من مغبة التوبة . ثم أخبرته الخبر فلبث ينتظر الآية معى حتى
لاحت فأخذنا طريقا الى سطيح وإذا به يقول لصاحبي

أختان أمهما اللغة العربية . تشرف عليهما الدولة العلية . مصر
دار الأمان . وسوريا روضة الجنان . اى فلان ضع خريطة
الارض بين يديك . ثم اغمض بعد ذلك عينيك . واهو

بأصبعك عليها. وأنظر نظرة الحكيم إليها . تجدد في موقع ذلك
 الاصبع . سوريا يعمل ويدع . فأنتم أهل العمل والتجدة . وإن
 كان بأخلاقكم بعض المهدة (١)

يهبط السوري مصر لطلب القوت فاذا أثرى بكده وعمله
 وأراد التفول الى وطنه حمل تلك الثروة الى بلاد الدولة العلية
 ويهبطها الرومي فيثري ماشاء ثم يحاربها بتلك الثروة ومن
 العجب أن يكثر القاتل والقتيل . ويدعى الأول بالدخيل . ولم يجر
 للثاني ذكر على اللسان . وهو الحقيق بالجفاء والعدوان .
 أنسي أبناء اللسان العربي أن جماعة السوريين قد بلغوا
 في نشر اللغة العربية منزلة لم تبلغها جماعة المبشرين في نشر
 الملة المسيحية .

ذكر ابن عقيل ذلك التاجر السائح انه اتفق له في
 إحدى سياحاته ببلاد الصين ان حاول الدخول في مسجد
 من مساجد المسلمين فيها فوقف في وجهه خادم المسجد وقال
 له ان بيوت الله لا تطأ أرضها الطاهرة قدم غير المسلم فاخرج

منها فأتى لك من الناصحين قال ابن عقيل وقد ساءت له قولة الخادم
ومن أين لك الحكم بعدم إسلامي ولم ترني قبل اليوم قال سمعتك
تتكلم بالعربية ولا نعهد في بلادنا من يتكلم بتلك اللغة الا
جالية السوريين من المسيحيين ولولا أن شهد بعض من كان
حاضراً بمن يعرفون الرجل بصدق إسلامه لحيل بينه وبين
الصلاة .

ولو كان نصيب المسلم السوري من التعليم نصيب المسيحي
من أبناء بلده لرأيت منه رجلاً اذا تعلم أفاد . واذا عمل أجاد
هذا صاحب طبائع الاستبداد وام القرى . بلبل أقلت
من يد « الصياد » فغنى . وشم نسيم الحرية فتمنى . وهذا
صاحب المنار فاعت له الحرية بمذقة من الظل . وجادته سماء
الاستقلال بقليل من الطل . فصاح ضيعة في خدمة الدين
اخترقت أحشاء الهند والصين . وذلك صاحب أشهر مشاهير
الاسلام . غادر أرض الشام فألف . ونزل في دار الأمان
فصنف . ولكن لأمر سبق في علم الله قدر على المسلم أن
يعيش مع الحمل . وأتيح للمسيحي أن يصبح من أهل العلم

والعمل .

ثم أمسك سطيح عن الكلام فقال له صاحبي السوري
لقد ذكرت يا وليّ الله في عرض حديثك أننا وإن كنا من
أهل العمل والنجدة . إلا أن باخلاقنا بعض المهمة . فاعسى
يكون ذلك النقص الذي يراه فينا اخواننا المصريون .

قال سطيح انني لا اكذب الله لقد أكثرتم من التداخل
في شؤونهم فجز ذلك عليهم . من أقرب الناس اليهم . نزلتم
بلادهم فنزلتم رحبا . وتقيأتم ظلالهم فأصبتم خطبا . ثم فتحتهم
لهم أبواب الصحافة فقالوا أهلا . وحلّتم معهم في دور التجارة
فقالو سهلا . ولو انكم وقفتم عند هذا الحد لرأيتم منهم ودا
صحيحا . وإخلاصاً صريحا ولكنكم تخطيتم ذلك الى المناصب
فسددتم طريق الناشئين . وضيقتم نطاق الاستخدام على
الطالين وأنتم تملكون ان المصري يعبد خدمة الحكومة فهو
يصرف اليها همه . ويقف عليها علمه . فهي ان فاتته فاته الأمل .
وقر نشاطه عن السعي والعمل . وهو لا يفتأ ينتظر الدخول
فيها بقية عمره . انتظار القوم عودة الحاكم بأمره . فاضركم لو

جاملتموهم فرغبتم عن الانكباب . في دخول ذلك الباب
 أليس لكم عنه مندوحة وأمامكم وجوه الرزق كثيرة . ومادتكم
 في الكسب غزيره . حيت اليكم الحركة وحب اليهم السكون
 وجبتم على الجدد وجبلوا على المجنون . فاصرفوا نفوسكم عن
 مزاحمتهم في أعز الأشياء عليهم حتى تخلق الحاجة في نفوسهم
 شعوراً جديداً فيحس ناشئهم انه انما يتعلم لنفسه ولائمة
 لا لخدمة حكومته .

قال صاحبي وهل في ذلك ما يأخذ علينا الآخذون
 وأنت تعلم ان الحياة مزدحم الأقدام وملتحم الأقدام فان كنا
 قد أخطأنا في فعلنا فهل أخطأت الحكومة في قبولنا . وهل
 أصاب المصري في بغضنا .

قال لقد أصبتم في عملكم وأصابت الحكومة في قبولكم
 وما أخطأ المصري في بغضكم . أما أنتم فطلاب للقوت
 وطلاب القوت ما تعدى . وأما الحكومة فضاللتها عامل
 ينصح في عمله فهي أنى وجدت طلبته وأما المصريون فلأنكم
 غلبتموهم على أمرهم . بأنشاركم في انحاء قطرهم . وهم يرون أن

فيهم الاكفاء . لحل تلك الاعباء . ولقد كنتم منذ بضع سنين
لا تتجاوزون ستة الآلاف عدداً فأصبحتم اليوم وقد نيفتم
على الثلاثين .

قال الراوى

ثم سكت سطيح وسكت صاحبي فقلت يا وليّ الله أن
عندى سؤالاً طالما بحثت في جوابه فلم أقع فيه على المصواب
قال قل وأوجز .

قلت كلما نظرت في جالية السوريين المسيحيين رأيت
بينهم رجالا اذا هزوا أقلامهم أمطرت ذهباً . واذا خطوا بها
سطرت عجبا . ولو شئت أن أعد منهم عددت كثيراً هؤلاء
أصحاب المقتطف ودائرة المعارف والضياء والهلل والجامعة
وهؤلاء أصحاب الصحف اليومية وغيرها ولكني كلما نظرت
في جالية السوريين من المسلمين لم أري بينهم غير البائع
والسمسار . ورائض الخيل والجزار . فاعلة ذلك التفاوت
العظيم . والقوم يسكنون في فرد اقليم .

قال علة ذلك وهم رسخ في نفوس المسلمين . أن لا يدخلوا

أولادهم في مدارس المسيحيين . فقاتهم بذلك تحصيل العلم
ومات أكثر نفوسهم بحياة ذلك الوهم .

قلت لقد أمنت بحمد الله نفوسنا من دخول ذلك الوهم
فأرسلنا من مصر في هذا العام الى كلية واحدة من كليات
المسيحيين بيروت مائة وخمسين تلميذاً

قال لقد سلمت نفوسكم من الأوهام . وأصيبت عزائمكم
بأنواع السقام . أليس من العار أن تكونوا أكثر مالاً
وأعزّ نفراً . ولا تجددوا في مصر لتعليم أولادكم مستقراً
وليست بيروت بأخصب من عروس النيل أرضاً . ولا
بأوسع من ملك مصر طولاً وعرضاً . أيعجز في مصر عشرة
ملايين من النفوس عن بناء كلية . ويظفر عشر معشارهم
في بيروت بنيل تلك الأمانة .

ثم أمسك عن الكلام وأخذ في تسديحه فأخذت بيد
صاحبي وانطلقنا في سبيلنا راجعين . ولما بلغنا قصر النيل
تياسر صاحبي وتيامنت حتى اذا بلغت الدار . وعادتنى تلك
الافكار . قضيت الليلة على نحو ما قضيت به أختها السابقة

ولبثت بالنزل الى وقت التطفيل ثم دعاني الموعد الى المسير
فركبت نعلي . وأعلمت قدمي ولكن كان النهار أسرع مني
مطية وأحث سيراً . فادركني الظلام قبل أن أدرك المقصد
فنبهت العزيمة واحتثت الأقدام حتى بلغت المكان المعهود
وقد أجهدني السير وكدني النصب فاذا فيه إنسان ينوح من
فؤاد مقروح فقلت ما خطبك أيها النائح فقال وهو يشرق
بمبراته . وأنفاسه تتوقد بزفرائه . ومن ياترى أولى مني
بالبكاء . وقد أقصدني بسهامه القضاء . كان لي أخ أسكن اليه
وأعتمد بعد الله عليه . اذا أملت واساني . واذا تربت أعطاني
أنام للمرض ويسهر عليّ . وأمشي للغرض ويمجري بين يديّ
فما زلت مكفي المؤونة بكدحه . غنياً عن المعونة بنصحته . حتى
انتويت به منذ عام . غاله روميّ بعديته . وحرمني من حسن
طلعته . بقر بطنه . وحضر دفنه . وحالت بيني وبينه
حماية قومه

قال الراوي : ثم أمسك الحزن لسانه واسالت الذكري
نفسه فما زال بين الزفرة والشهيق حتى أشفقت عليه أن

يذوب كدأ فاقبلت انفس عنه يسرد المظات وأدعوه الى
 الأخذ بالتأسي حتى رقاً دمه . وهدمت نار أحشائه . ولما
 تماسك بمض الشيء أنشأت أقص عليه خبر سطيح فارتاح
 الى لقائه وقد حان الوقت فقمنا اليه وإذا به يقول

واجد موتور . وساهد مقهور . قد واصل النواح
 في الغدو والرواح . على دم هدر . وأخ قبر (أى فلان) ما دام
 امتياز الاجانب . فلغير المصري عزة الجانب . الرومي يطمئن
 بمدية . ويستظل بعلم دولته . والمصري يحمل القليل . ويخضع
 خضوع الذليل . كأنما دية القليل المصري . كرامة للقاتل
 الرومي كما قال شاعركم

وهل في مصر مفخرة	سوى الإلقاب والرتب
وذى إرث يكاثرنا	بمال غير مكتسب
وفي الرومي موعظة	لشعب جد في اللعب
يقتلنا بلا قود	ولا دية ولا رهب
ويعشى نحو رأيه	فتحميه من المطب
فقل للفاخرين أما	لهذا الفخر من سبب

أرونى ينصكم رجلا	ركبنا واضع الحسب
أرونى نصف مخترع	أرونى ربع محتسب
أرونى زادياً حفلاً	بأهل الفضل والأدب
وماذا فى مدارسكم	من التعليم والكتب
وماذا فى مساجدكم	من التبيان والخطب
وماذا فى صحائفكم	سوى التمويه والكذب
حصائد السن جرّت	الى الولايات والحرب
فهبوا من مراقدكم	فان الوقت من ذهب
فهذى أمة اليابان	جازت دارة الشهب
فهامت بالعلماء شفقاً	وهمنا بانبئة العنب

ولو شاء لابس الرداء الأحمر. لدفع عنكم هذا الهواء
الأصفر. وأمتعكم بالحياة فى أعطاف العيش الأخضر
ولكنه ترككم نهياً للامتيازات. وغادر صدوركم ميداناً
للحزازات. حتى تسأموا حياة الازلال. وتسكنوا الى رجال
الاحتلال. ولا تجددوا لكم من وقاية. فى غير طلب الحماية
وهناك تتساوى الأقدام ونشر فوقكم علم السلام. وهذا

من دهاء القوم وسياسهم . وحذقهم في الأمور وكياستهم
وكأن لكل أمة قسمتها من الفضيلة فلهذه الأمة قسمتها من
الحزم وحصافة الرأي وبعد النظر في العاقبة وما اجتمعت هذه
الخلال في أمة إلا وكانت خليفة أن يتناول حكمها سكان
الكواكب لا هنود آسيا وزنوج افريقيا

وهم أهل سياسة وختل وقد بلغوا من كليهما كوكبيهما
أما سياستهم فهي أشبه شيء بالكهرباء تدرك العين فعلها
ولا يدرك العقل كنهها . يعنعنونها ويحكمونها ويطلونها بعقاقير
يعرفونها ثم تزف الى الناس فلا والله ما ينفذ فيها ذكن (١)
الفطن ولا يحيط بها دهاء الحوّل (٢) فلولوا التقي لنحلناهم (٣)
علم الغيب وأما ختلهم فيينا هم ضعاف يعضون للخطب اذا هم
أشداء ركبون للهول فهم أشبه شيء بالبحر ضعيفة في الكاس
شديدة في الرأس . ولهم نظريش في كل شيء كأنما قد
جمعت أشعة راتجن من أشعته وإرادة سخر له البخار في

(١) الفراسة

(٢) الداهية الخبير بتحويل الامور (٣) محله النبي عزاء اليه

البحار كما سخر الريح لسليمان وهم إذا دخلوا قرية جعلوا أعزة
أهلها أذلة وكان لهم في اجتذاب ثروتها كياسة الاسفنج في
اجتذاب الماء مع ذلك الرفق والسهولة .

ولما دخلوا مصر دخول الشتاء على الشجر (وباليات
طريقهم كان على وادى التيه يوم دخولها) إذا أهلها فريقان
فريق نظر الى مساوئهم يعني الأرمذ فلا ماضغيه بمحاسنهم
فكان مثله وإياهم كالظلام والنار . يخفى دخانها ويبدى سناها
وفريق ركب متن الغلواء في ذم افعالهم حسنة كانت أو سيئة
فكان مثله وإياهم كالانسان والزمان لا يشكر إذا أقبل ولا
يصبر إذا أدبر ...

ومن تأمل في رقعة شطرنج الشرق ورأى اليدين اللتين
تجولان فيه وعلم أن الأولى تديرها الأتاة السكسونية وأن
الثانية تحررها الخفة الفرنسية حكم بالفوز للتي يجب أن يحكم لها
به كل من فرق بين عاقبة البدار تخالطه الخفة وعاقبة الريث
تخطئه الغفلة

ثم أمسك عن الكلام وأخذ في ما كان فيه فأنصرفت

بصاحبي وجعلت أحمري مسرته وأتوخي تسليته حتى بلغنا
 حيث نفترق فمطقت يمنة وعطفت يسره وما أنا إلا أن
 خطوات في طريق بعض الخطوات حتى لمحت شيخين
 يمسيان على مهل فقلت أدانيهما فلعلي أسمع منهما ما يذهب
 بذلك الهم الذي حملته من حديث صاحبي الموتور فأسرت
 الخطي حتى سرت على مسمع منهما فاذا أحدهما يقول للآخر
 لقد أفاض الفلاسفة في تعريف السعادة وتفننوا في تصوير
 اللذة ولكني لم أجدهم من نفذ فهمه إلى حقيقة ذلك
 التعريف. جهلوا أن السعادة كل السعادة. في شياخة السجادة
 وأن أسعد الناس حالا. وأرخاهم بالآ. جالس فوقها. يجري
 رزقه من تحتها. فهي الجنة التي تجري من تحتها أنهار النذور
 والكنز الذي لا تنفد ذخائره أمد الدهور.

وأسعد من هذا الحي ميت يسخر له الله من بينى على
 قبره قبة عالية. ثم يدعو الناس إلى التبرك بتلك المعظام البالية
 فتجىء سعادته في مماته. على قدر شقائه في حياته. وتطير
 بذكر كراماته الانباء. وتحسده على تلك النعمة الأحياء

حتى يقول في ذلك قائلهم

أحيائنا لا يرزقون بدرهم
وبألف ألف ترزق الأموات
من لى بحظ النائمين بحفرة
قامت على أحجارها الصلوات
يسمى الأثام لها ويمجى حولها
بحر الندور وتقرأ الآيات
ويقال هذا القطب باب المصطفى
ووسيلة تقضى بها الحاجات

قال الثانى : لقد صدقت فى تعرفك . وأنصفت فى وصفك . ولكنى أعرف للسعادة منهجاً آخر قد سلك فيه بعض الأتوام . فأصبحوا أسعد الأثام . ألم تعلم وفقك الله ان السعادة كل السعادة فى الوصاية على اليتيم . وفى النظارة على وقف حبس على العظم الرميم . يأكل الأول ماشاء ولا محاسبه . ويلتهم الثانى ما أراد ولا مراقبه .

وانى أعرف فى مصر قوما قد احترقوا الوصاية على

الأيام فهم كلما حدث يتم بالبلد رشحوا أنفسهم لتلك الوصاية وعملوا جهدهم للوصول الى هذه الغاية .

قال صاحبه صدقت يا أخى ولكن أنعرف السعيدة من النساء كما عرفت السعيدة من الرجال .

قال السعيدة من النساء من سهلت لها الاقدار فأصبحت تدعى شيخخة الزار فهي تملأ يديها ذهباً . وبيتها نشياً . وترفل في الحرائر . من هبات الحرائر . ورأس ماها في تلك التجارة رقية بأسماء بمض المغاريت الطيارة . تدخل على المقصورات في القصور . والمخدورات في الخدور . فتفتق بطلها طبل آذانهم . وتهز بأسماء الجن نواعم أبدانهم . وتعمي بدخان البخور نجل أعينهم . حتى اذا امتلكت منهم الوجدان . وصار لها عليهن أي سلطان . حكمت فيهن حكم المنوم البارع . على النائم الخاضع .

ولما أنتهيا من تعريف السعادة وانتهت الى دارى غادرتها يضعان من تعاريف الاشياء ما يرسمه لهما الخيال وتعل عليهما الآمال . فدخلت الدار وروحي مجروحه بشكوى ذلك

الموتور فازلت أفكر في آلام الشرق . وشقاء المصرى . حتى
ضاق الصدر . وعزب الصبر فقممت الى ربيع الأرواح
ومسرح النفوس وأعنى به اللزوميات فطويت بفتحه كتب
الأوهام . ومحوت بسطوره سطور الآلام . وجعلت أطلع
حتى تينت المحيطين . وميزت ما بين الفجرين فحن الجنب الى
المضجع ومالت العين الى الهجوع فنمت ماشئت وانتبت
وقد اكتمل النهار فأصلحت من شأنى وخرجت وأنا على غير
عجلة من أمرى لفسحة الوقت وبعد ساعة اللقاء فشيت مشية
المتفرج حتى بلغت المكان المعبود فاذا فيه انسان تنطق
معارف وجهه ^(١) عن ما ألتحت عليه ضلوعه من سأم العيش
وضجر الحياة فدانته وحيته فردالتحية بأحسن منها فقلت له
مالى أراك هكذا كاسف البال . سىء الحال . ومالى أرى فى
عينك أثر البكاء . وألمح على وجهك غبار الشقاء فقال وهو
يخفى من شجونه ويغيض من شؤونه

إنى امرؤ خفيف الحال ثقيل الاعباء رزئت بفقد أبى

قبل أن أبلغ الغاية التي إليها مدي آملي وأمل الأهل
 والأقارب فانقطعت عن الدرس في مدارس الحكومة
 لقصر يدي عن بلوغ ثقافة التدريس التي اشتطت فيها
 فأصبحت عيالاً على أهلي ولبثنا نميش جميعاً من فضلة كانت
 لنا حتى أمسينا ذات ليلة ولم نجد ما نستصبح به في الظلام
 ففكرت أن أجمع عليهم بين خفة الحال وثقل
 وجودي بينهم فخرجت أقصد وجوه الرزق لعل
 أصل إلى عمل أكسب منه ما أدفع به عني شرّة العوز وذلة
 السؤال فأخطأني التوفيق لأنني لم أكتب من أهل الشهادة
 فما زلت أنظر في وجوه الأعمال وأتبصر في أيها أكل مؤونة
 وأكثر ربحاً حتى فتق لي الذهن أن التي بنفسى في غمار
 المحررين وإن أنثى صحيفة أسبوعية فصحت عزيمتى على
 الدخول في زمرة الكتاب وإن لم أكن منهم وأقدمنى على
 ذلك ما أراه كل يوم من تراعى الناس على احتراق تلك
 الحرفة وغفلة أهلها عن الذود عنها حتى عبث بها الدعي وغض
 منها اللصيق ولما طوعت لي النفس ذلك أصدرت الصحيفة

وجعلت أكتب في الفضيلة وأدعوا الناس الى الآخذ بها
وأستعين بما سطره الاول وجرى عليه الأخير واستمد
من بطون الكتب احكم الامثال وامثل العظات واكد ذهني
في الاستنباط وأنصب بدني في السعي وأغشى الأدباء في
دورهم فأطلب الى هذا مقالة في الأدب والى ذاك كلمة في
الفضيلة حتى فاضت أنهار الصحيفة بالنصائح وجرى تيارها
بالمح والطرائف ولكن فإني أنظر نظرة في أخلاق
الأمّة التي أكتب لها وأن أجول بالفكر جولة في وجوه
عاداتها فلم تنفق لذلك سلمتي . ولم تنتشر صحيفتي فجعلت
أبحث عن علة ذلك الكساد وعدم تنفيق تلك السلعة حتى
اهتديت بعدد كدّ القريحة الى أن ذلك راجع الى فساد
الأخلاق وان العامة قد نامت عنها وعاظها فيس ماينها وبين
الفضيلة وأخصب ماينها وبين الرذيلة وذكرت قول ذلك
الشيخ الحكيم « هلاك العامة فيما الفت » فوددت لو انني
كنت من رجال العلم وفرسان البيان فأشن الغارة على تلك
العادات والأخلاق وأشك باليراع اضلاعها حتى أراها تأنق

لغير المجنون وتأبه لغير السباب ولكن حال يبنى وبين ذلك
 قصر في الباع . وجفاف في اليراع . وخلة ^(١) أشكوها
 وحياة استمرارها ^(٢) فقلت لنفسي أيتها النفس لقد أعذر ^(٣)
 صاحبك وما قصر فأنت اليوم بين أمرين أما الفضيلة
 والنمش . وأما الرذيلة والعيش . وكانت من غير تلك النفوس
 المطمئنة . التي بشرها الله بالجنة . فشمست ^(٤) عن الأولى
 وسكنت الى الثانية فما زالت تأمرني بالسوء حتى أصبحت
 صحيفتي مجموعة للنفائض ومستنما للعيوب وأصبح يراعى وقد
 استمد من لعاب الافاعي لعابه . واستعار من كتاب المسامير
 سبابه فما زلت أظمن على زيد لا جعل ^(٥) من عمر وأغض
 من خالد لا شبد من بكر حتى زل الرأي وعثر القلم فأصبحت
 غريم الحكومة وخصوصت الى المحاكم فأسميت مخصوماً ^(٦)
 وبت وقد اصطلحت على الخطوب . وطولبت بالتكفير عن

(١) الخلة الفقر (٢) استمر الشيء اذا وجده مرآ (٣) اعذر
 الرجل اذا جاء بالعذر (٤) شمست أى نقرت (٥) أخذ الجمل أو
 الجمالة (٦) مغلوباً فى المحاصمة .

الذنوب . بأن أدفع عشرة ذهبا . واتخذ لي غير الصحافة
سببا . ومن أين لي أسعدك الله ان أقوم بدفع هذا القدر
من المال ولقد كنت كلما هممت بطبع الصحيفة اجمع من كل
جيب من جيوب المشتركين قرشاً كما يجمع العامل في المطبعة
من كل بيت ^(١) حرفاً

لذا تراني ضيق الصدر لضيق ذات اليد ولقد أعطيت
الله عهداً ان أنا خرجت من هذا المحذور كفافاً لأحطمن
هذا اليراع العاثر ولا تبذن تلك الحرفة التي اضطرتني الى
التحام الأغراض والميل مع الأغراض ثم رفع يديه ضارعاً الى
الحق وقال اللهم ان كنت تعلم انني دخلت في هذه الحرفة
كارها وبهت في تلك الطريق مغلوباً على أمرى فنفس كربتي
وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

فقلت له . وقد أدركتني رحمة عليه أراك قد خاصمت
نفسك الى نفسك فحمدت مغبة الخصومة ورضيت حكومتك
عليك فلا تجزع بعد ذلك فإنه لا شيء أعشى للخطيئة من التوبة

(١) البيت هنا بمعنى الحانة

يظهر أثرها في نفس الخاطيء واني أرى في نفسك وأتينا في
وجهك أثر ماضيك ولا أعلم فيما أرى شيئاً هو أبلغ في النفوس
من يقظة الوجدان وحياة الشعور فإن كنت قد صدقتني فيما
قلت وكان لسانك شاهداً عدلاً على قلبك فأنت حقيق أن
لا تعود الى ما أوضعت فيه من الجهالة وخليق ان لا يفت في
ساعدك ما وصل اليه أمرك من الفشل فلا يكبرن عليك أمر
الغرامة فما هو بالغ من نفسك ما بلغته أنت منها وهلم بنا الى
سطيح يحدثك بما تى حالك ثم حدثته حديثه فلبث ينتظر معي
الآية فلما لاحت أخذنا طريقنا الى سطيح واذا به يقول

ظالم مظلوم . ولائم ملوم . تزي بغير زيه . وأقام في غير
حيه . فأصابه ما أصاب الشرقي . وقد نزع الى تقاليد الغربي
فأصبح معنياً بهذا البيت . وأحسبه من شعر الكميت
فياموقداً ناراً لغيرك ضوءها

وياحاطباً في غير حبلك تحطب

أى فلان ان للصحافة رجالاً . وللسياسة أبطالاً طرقوا (١)

لها الى الضمائر . وتناولوا بها . ما وراء السرائر . فسدوا الكلام
كما تسدد السهام . وبلغوا بالمقال . ما لا تبلغه النصال . يعجبونك (٢)
فتعجب . ويستغضبونك فتغضب . فهم ملوك الافكار
يتشون في النفوس . ما تشوا في الطروس . ويودعون في
الصدور . ما أودعوا في السطور . وهم كما قال صاحب كيلة (يحقون
الباطل ويطلون الحق كالصور الذي يصور في الحائط صوراً
كانها خارجة وليست بخارجة وأخرى كأنها داخلة وليست
بداخلة) فإين أنت من رجال اذا استلوا أفلامهم ثلوا العروش
الراسية . واذا أرسلوا بياهم عطفوا القلوب القاسية . تجري
على أسنة أفلامهم أرزاق البائسين . وتسبح في قطرات مدادهم
آمال الراجين تبندر الأسباع ما يقولون . وتنب الأبصار
ما يكتبون . فما أنت يا ولدي في الرأس منهم ولا الذنب . ولا
علمك من ذلك العلم ولا أدبك من ذلك الأدب . ولكن
تأثق الشيطان لك في تزوين الضلال . والتي في أمنيته . ان
تصبح من رجال هذا المجال . فساقتك الي نحسك ونكسك

ووجد له منك معينا على نفسك . فأخرجت للناس تلك
 الصحيفة . ثم جعلته لك فيها خليفة فافقني على عليك . وهو
 جاثم بين كتفيك . حتى أصبحت أشد سواداً من صحيفة أبي لهب
 وأظلم ممن اقترى على الله الكذب . فأتعت الكرام الكاتبين
 وأخرجت الكتبة الراشدين . وشد منك أقبال العامة
 وسكوت الحامة . وشاركك القارئ في آثامك . وافتن
 المصري بكلامك . والمصري مفتون . بحب الهزل والمجون
 فهو أين حل . له ولي من الذل . وأين كان . له قسطه من
 الهوان . قد سكنت في نفسه الهيبة . واقرنت بأعماله الخيبة
 تلك التي استعاذ منها السليك العداء . حين دعا ربه . بذلك
 الدعاء : اللهم انك تهني ما شئت لمن شئت . اللهم اني لو كنت
 ضعيفاً لكنت عبداً ولو كنت امرأة لكنت أمة اللهم اني أعوذ
 بك من الخيبة . أما الهيبة فلا هيبة . وكذلك أنت قد خاب
 أملاك . وخانك عملك . وتعذر عليك التماس الخلاص . وحق
 عليك بما قدمت يداك القصاص

ثم أمسك عن الكلام فقال صاحبي اني أتيت تائباً وفي

الحق راغباً . وما كنت لولا الحاجة بخابط في تلك الضلالة
لولا اننى رأيت القوم يركبون تلك الطريق فركبت مركبهم
واقفيت أثرهم ولا علم لى بخشونته فما زال يستهينى فيه
الشيطان حتى ضللت مع الذين ضلوا من قبل وما انا فى ذلك
بأول الخاطئين

قال سطيع أما اقتفائك آثار القوم . فانت فيه الحقيق
باللوم . فما الذى غبطت من حالهم . حتى اقتديت بأعمالهم
على الكدية والسؤال . وفيهما ذل الرجال . أم على السجن
وفيه يقرع السن . أم هاجت حرصك تلك الأناوه . التى
ضربوها على أهل القباوه . فاصبحت حمدة^(١) لمن أعطى وان
كان ليما . لمزة^(٢) لمن منع وان كان كريما . وأما اعتذارك
بالحاجة والاملاق . فى الهبوط الى تلك الاخلاق . فعذر
يدفعه الواقع . ولا يستأذن له على المسامع . فكم فى هذه
العشرة الملايين . من صاحب حاجة أو مسكين . فالحلم لم

١ الحمد الذى يبالغ فى حمد الناس بما ليس فيهم

٢ واللمزة الذى يسى بالنيمة فى الناس

يشاركوك في أمرك . ولم يعتذروا للناس بمذكرك . فان قلت أنهم لا يحسنون التحجير . ولا يتقنون التحرير . فكلكم سواسيه . في البحر والقافيه . ليس منكم رجل رشيد . ولا فيكم كاتب مجيد . ولكنهم علموا أقدارهم . فلم يتعدوا أطوارهم . وجهت قدرك . فتعديت طورك . وأما التوبة التي تزعم انك تبتها . وبالندامة على ما فرط منك اتبعتها . فهي ان كانت نصوحا . فقد بلغت بها ثمتنا ريجا . ولا تلبث ان تقفك على سبيل الكسب من الحلال . وتتحرف بك عن طريق النفي والضلال .

ثم انقطع الصوت فقلت الا يحدثنا ولي الله عن تلك الكلمة التي أخذها الناس على غير وجهها فذهبت فيها الظنون مذاهبها وركبت الأهام مراكبها ثم اسكنوها في غير مغناها وأرادوا منها غير ما أرادت منهم فذلت بهم وذلوا بها وكان ذلك علة هذه الفوضى التي تراها في الصحف وذلك الفساد الذي سرى في الاخلاق ولولاها لما هبط ذلك الواقف بجاني الى حاله تلك من سوء المتقلب وشر المصير .

قال عن الحرية سألت . وعلى الخير سقطت . اعلم
يا ولدى انها معنى الوجود وملاك الحياة ففي فقدتها سجن
النفوس وعقال العقول وقيد الأفكار وما امتحنت أمة
بمحنة هي أقتل لها من فقد الحرية وخمود الشعور وأنى أراكم
على ما أنتم فيه من الضعف والتقاطع قد امتعكم الله بحرية
الحياة فامسيتم تتقبلون في نعمة لم تعرفوا الله حق الشكر
عليها

إذا ألفت الشيء استهان به الفتى

ولم يره يؤسى تمدّ ولا نعمى

كأنفاقه من عمره ومساغته

من الريق عذبا لا يحس له طعما

ألا تنتشرون في الارض فتتنظروا حال غيركم من الامم
الاسلاميه التي سلبت الله عليها ماسلط عليكم . تالله انكم
لتجدونهم بحسرة النظر الى ابتسامة من ثغر تلك العروس
التي جلاها لكم الاحتلال فجعلتم قدرها ، ولم تدفعوا مهرها
فلما علم منكم ذلك أقام لكم مكانها عروسا من الشمع يحاول

إيهاكم بوجودها كي تخدموا بالنظر إليها كما خدعتم نيلكم
 من قبل بعرائس الطين بعد عرائس الحور العين
 فكان مثلكم في ذلك مثل السجين في مكان غاب
 سجنانه وفتح بابه فهو كلما هم بالانقلاط من ذلك السجن نظر
 في رجله قيده من الخوف ولمح على الباب حارسا من الوهم
 أف لكم لقد من الله عليكم بقسم من الحرية لو قسم على
 المسلمين في الارض لو سعمهم فخرجتم به عن أفق الحرية
 الشرعية ولم تقفوا به عند حد الحرية الفلسفية بل رستم
 للحرية تعريفا أنكره الشرع وتسخطت له الفلسفة

عرفها الاول فقال انها تكون في حفظ الدين والعرض
 والشرف والمال واوسعت الثانية دائرة ذلك التعريف فقال
 هي ان يكون المرء حراً في عمله ورأية على شريطة ان لا يدعو
 ذلك الى اذى غيره . فما أعجبكم الاول ولا راقكم الثاني علي
 ما فيه من التسامح بل زعمتم ان تعريفها الشافي هو ان يعمل
 المرء ما شاء ان يعمل ويرى من الرأي ما شاء ان يرى وأن
 سبيله في ذلك أن يسطر دبه جواد الأرادة المطلقة في

ميدان الشهوات لا يبالي داس به آداب ذلك المجتمع
الانسانى أم تخطى أعناق الفضائل

قلت قد علمت ان الذى نحن فيه لم يكن من الحرية
فى شيء فارأى ولي الله فى تلك الصحف التى باتت تنبع
بغير فرقان على صاحب الدار والقريب . وتقرض بلا مبالاة
عرض البعيد والقريب أرى فى وجودها ضرراً محضاً او
منفعة خالصة أم هى كالحمر فى حالها قد جمعت بين الأثم
والمنافع . فوجودها يبتنا ضار نافع

قال سطيح . لقد نظرت قبل اليوم فى هذا السؤال .
وتبينت فيه الهدى من الضلال . فألفيت فيها شراً قائماً
وخيراً جائئاً . فرأيت أن أزن الاثنين . فلما حملتها الى الميزان
ونظرت فيه بعين العرفان شالت كفة النفع والخير . ورجحت
كفة الشر والضير

قلت زدنى بارك الله فيك . واسمعى تأويل ذلك
من فيك

قال اعلم انه ما من شيء الا وفيه منفعة ترجى ومضرة

تخشى أما وجود النفع في بقاء تلك الصحف فهي عديدة الا
انها لا تكاد تتجلى لغير علماء العمران . والباحثين في ترقية
شؤون بني الانسان

فمنها ان في بقاء تلك الصحف على الحال التي هي عليها
عنوانا على وجود الحرية في البلاد التي تنشر فيها فاذا قدم
عليكم قادم وقرأ ما يكتب في تلك الصحف كأننا ما كان علم
انكم تتقبلون في نعيم الحرية . وان جهلتم انتم قدر هذه المزية
ومنها أن فيما تكتنيه مزدجراً للناس فانك لتجد من
الموضوعات في تلك الصحف الصغيرة . ما لا تجد بعمه في
أمهات الصحف الكبيرة . هذه بما في نفسها تصرح . وتلك
لا تكاد به تلمح . تكتب الاولى ما يقع للنبي والفقيه . وتسطر
ما يحدث للكبير والصغير . وتأبى الثانية الا ان تراعى المقام
وتحجم فيما يقع من الحوادث عن الكلام . إما لصلة تمنعها
او لرغبة تقطعها

ومنها انتشار اللغة في الجملة بانتشار تلك الصحف فانك
لا تبدم أن تجد في صحائف الاسبوع أسلوباً رقيقاً ومعنى دقيقاً

يعز وجودهما في صحائف اليوم لاشتغال أهلها بتسقط الاخبار
وضيق وقهم عن التأنق في الاساليب. والتماس الشائق من
التراكيب. اما اصحابنا فلهم من فسحة الوقت ما يكفي لاتقاء
اللفظ واختيار الموضوع فاذا شاءوا المدح عرضوا الفاظ
اللغة ونبشوا بطون الكتب وقلبوا أحشاء القواميس ثم
استخرجوا من الالفاظ أحلاها وأطلاها. ومن المعاني
أسيها وأغلاها. وصاغوا من كليهما مدحة تهز الممدوح هزاً
وتبزمه المال بزاً. وهم اذا خلوا الى شياطينهم وارادوا القدح
فقل أعوذ برب الانس والجآن. من شر ذلك اللسان

أما وجوه المضرة في بقائها فقد اصبحت شيئاً يحس
وأصبح مثلها كمثل الهواء فقد كنا نشربه ولا نراه حتى
سلطوا عليه ضغط الجو فتكاثف حتى همت الأيدي بلمسه
وتلون حتى وقع من النظر تحت حسه.

فنهأ أنهم نصبوها حباتل لصيد المال فأقاموا لها سوقاً
فرشت فيها الصحف وركزت الاقلام وعرضت للبيع
أعراض الناس قراهم يجلسون للمساومة في تلك الاعراض

ويأتى حامل الضب ^(١) لأخيه فيساومهم في تمزيق عرض
من أراد ويشهر ذلك في المزاد

ومنها ديب الفساد الى اخلاق العامة لكثرة ما يقرأون
ويسمعون من الفاظ السباب واذا فسدت الاخلاق في أمة
فقد فسد فيها كل شيء

ومنها دخول السقاط من القوم في زمرة المحررين اللهم
الا نقر من أنصار الفضيلة ذهب صرير أقلامهم ضياعاً في
وسط تلك الضجة القائمة وهذا قليل من كثير فانصرف يا ولدى
الآن فقد قطعتى عن ذكر الرحمن

فانصرفت بصاحبي وقد أخذت منه العظة وتمشى فيه
الاعتبار حتى اذا بلغنا حديقة الحيوانات قلت لصاحبي هذا
قصر اسماعيل الذى يقول فى وصفه صاحب عيسى بن هاشم
وصلنا الى قصر الجيزة ومتحف الآثار وملتقى السيارة من
سائر الاقطار فرأينا روضة تجرى الانهار من بينها. كأنها الجنة
بمينها. وقصرا يقصر عنه الطرف. كما يقصر عنه الوصف

(١) حامل الضب اي حامل الحقد والضغن

فأخذنا نرتاد خلاله . وتتفياً ظلاله . وقد نظرنا الاسود
 مقصورات في المقاصير . والأساود مكفوفات في القوارير
 ورأينا النمر . في الخدور . والرتال . في الحجال . والذئاب
 في القباب . والظباء . في الخباء . ولما رأى الباشا الارض منضده
 مرصعة مزرده . حسبها أرضاً مفروشه . يبسط منقوشه
 وأشكل الامر عليه . فهم بخلع نعليه . فقلت له طريق معبد
 لافرش منجد . وحصباء ومرو . لا بساط وفرو . قال لمن هذه
 الجنان وكيف يسكنها الحيوان . وما علمت أن الأسد الضواري
 تسكن مغاني الجواري . وان ساكنات البيد . تلعب في ملاعب
 الفيد . فقلت بيت اسماعيل طالما كانت حجراته مطالع للأقار
 ودرجاته منازل للأقدار . كان اذا نادى صاحبه يا غلام شقيت
 أقوام وسعدت أقوام . ولي نداءه البؤس والندى . بأسرع
 من رجع الصدي . هنا كان يفصل الامر ويحكم . ويتقضى
 الحكم ويبرم . وكان من احتجى بظل هذا الجدار . تحامته
 غوائل الاقدار . هنا كانت فرائد القلائد . من أجياد الخرائد
 تحتلط بمنشور أزهاره قمر صغ لجين أنهاره . هنا كانت تتناثر

الجواهر من قدود الحسان . فتشبهه بأثمار الأغصان . هنا كانت
تصدح القيان على المزاهر والأعواد . فتجاوبها الورق على
الأنفان والأعواد . فأصبح حديقة عامه . وموطنًا للخاصة
والعامه . وأصبحت أرضه تكثرى . وجنى أشجاره يباع
ويشترى . ودَوَى فيه صياح النسور وزئير الأسود . وعواء
الذئاب وهممة الفهود . وزال ما كان فيه من عز وطول . ومجد
وصول . وأيد وحول . وصدق الكتاب حق القول

في هذه الدار في هذا المكان على

هذا السرير رأيت الملك قد سقطا

وقصصت على الباشا قصة صاحب القصر . ومليك ذلك
العصر . وما كان فيه من الجد الصاعد . والبخت المساعد
وما صار اليه من نحوسة سعده . ثم سكنى لحده . وبعد ان
ذاق في هذه الدار دار الفناء . مثل عذاب تلك الدار دار
البقاء

نالوا قليلاً من اللذات وارتحلوا

برغمهم فاذا النماء بأساء

وما انتهيت من هذا الحديث حتى انتهينا الى حيث
تفرق فقصدت دارى وقصد داره ولكننى استشعرت بعد
فراقه ميلا الى السهر فعطفت على أحد الأندية وانجيت
ناحية وجلست وما كاد يحتوينى المكاف حتى طلع على
النادى ثلاثة من الشبان شممت من أردانهم أرج الحسب
والنسب وعرفت فى وجوههم نضرة النعيم فدخلوا وهم
كأنهم روضة تمشى وجلسوا وما شككت فى أنهم من أقران
الثريا وكانوا بحيث أسمع ما يقولون ثم صاحوا بالخادم فأقبل
مهرولا فتقدموا اليه بطلب كاسات الراح فانطلق يعدو وما
لبث الا ريثما عاد يحمل كؤسا من البلور ملؤها ذهب سائل
أو أصيل جامد فصصفها أمامهم وحفها بأطباق النقل وطاقات
الزهر فقلت فى نفسى لقد أرانى فى حان وما كنت لأعد
نفسى من أهلها فهممت بالانصراف ولكن أمسكنى حب
الاطلاع على ما سيكون من أمرهم وما يدور من الحديث
بينهم فلبثت أسمع وأرى واذا بهم قد استرسلوا فى الأتس
وتبسطوا على السرور وكانوا كلما أفرغوا كؤوسهم امتلأت

نفوسهم طرباً وتهللت وجوههم فرحاً فزالوا يستحشون
الكؤوس الى أفواههم بجادى الغناء حتى خلعوا رداء الأنفة
وطرحوا مطارف الاحتشام فقام أحدهم وقد علت الحمر
ذؤابته ورنحت أعطافه وقال أخشى ايها الصاحبان أن تميل
علينا هذه الصفراء بخديعتها وختلها فتقع في مثل ما وقع فيه
ذلك الشاعر الفارسي الذي يقول . مازلنا نشرب الحمر حتى
بحنا بأسرارنا فلما رأنا ذلك أشفقت على نفسها من أن
نبوح بسرها فأمسكت ألسنتنا . فأجابه أحد صاحبيه وما
عساك تخشى منها فهب أنها دبت منك الى موضع السرفهل
لك دوننا سر تطويه . أو شيء تخفيه . قال كلا فاني لم
أكتمك مذ صحبتك شيئاً من أمرى اللهم الا واحدة
قال وما عسى تكون . قال إني أغبطك على أيك
وأتمنى أن أكون في موضعك . قال صاحبه وقد عراه
الدهش وما الذي غبطت مني حتى بلغ بك الامر الى التمني
ولا أراك دوني في شيء من الاشياء فأنت بحمد الله في بشاشة
من العيش ورخاء من البال .

قال تعلم أنت أبي مدير وأن أباك مستشار بحكمة
الاستئناف قال علمت ذلك وما غاب عني أن أباك أعلى من
أبي منصباً . وأكثر مرتباً . ينقد أبوك في كل شهر مائة ذهباً
وينقد أبي دون ذلك

قال أراك تداجي في القول . وتتغابي عن الفهم وأنت
تعلم انه مامن الله على خلقه بنعمة هي أولى بالشكر وأحق
 بالذكر من نعمة الأمن فقال تعالى ممدداً آلاؤه على قریش
(فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم
من خوف) فجعل سبحانه الأمن نعمته الكبرى ومنته العظمى
فن بات منا آمناً في سربه كان حقيقاً أن لا يغفل طرفه عين عن
الشكر

وأبوك ينام ملء جفونه لا يبالي أقبل المستشار أم انعقد
مجلس النظر فقد تخطاه العزل . واخطأته عاديات النقل
أما أبي فهو على منصبه الكبير . وأجره الكثير . يابث
الليل والنهار . في خوف من المستشار . حتى أن أمثاله من
المديرين الذين لم تشرق عليهم الشمس في بلد الا وتغرب

عنهم في آخر ليركون أثاث منازلهم ورياشها مطوقة بالجبال
لكثرة ما يؤمرون بسرعة التحول والانتقال . لذلك ترانا
لا نحل في بلد الا ونحن من أمرنا على سفر . ومن غضب
المستشار على حذر . كأنما عنا ابن الوليد بقوله

تراه في الأمن في درع مضاعفة

مخافة الدهر أن يوثق على عجل

هذا بعض ما نحن فيه أفلا أعبطك بعد ذلك . وأتمنى

حالا كالك

ثم انتثر بعد ذلك عقد المجلس فضى كل لوجه وغادرت
المكان على أثرهم وتيمت دارى فلبثت فيها حتى حان الموعد
فخرجت وما زلت أمشي حتى اشتمل علي الليل . وأسمع صوتاً
فاتسمته فأرى صديقاً لي يتغنى بشيء من الكلام المفنى
الموزون فاجلس على كنب منه وهو لا يرانى وقد شجاني
حسن صوته وكاد يلهيني عن الموعد لطف ايقاعه فألبث
حتى يأتى على نشيده ثم أترأى له فأحييه وتبسط على الحديث
فأسأله لمن الشعر يا فلان قال هو بعض ما أعبت به قلت لقد

أسمعتني منذ الليلة كلاماً لو فحلته ابن أوس ماشك سامعه
 في أنه من مختاراته فما لك تكتم الناس مثل هذا الشعر السرى
 ولو أنك أذعته لنفضت به من كثير من أولئك الذين باتت
 تطن الصحف بذكرهم قال ليس من أمري المديح ولا سبيل
 الى أذاعته في تلك الصحف اذا أنا لم أسلك به في تلك الطريق
 قلت فان أعيالك الأمر فما لك لا تجمععه في ديوان ثم تخرجه
 للناس كما يفعل الشعراء ممن هم دونك في منازل الأدب
 ومراتب القريض قال كان يكون ذلك حقيقاً بي لو ان من
 يقرأ الأثر في مصر يقرأه لذاته لالذات صاحبه ونحن بحمد
 الله في بلد لا تنفق فيه سلعة الأديب ما لم يكن صاحبها
 حظيظاً عند تلك الصحف حتى اذا ظهر أثره في الناس
 قامت تقرظه بصنوف المديح والاطراء وتنزل نفسها في
 الدعوة الى كتابه منزلة أولئك المبشرين في الدعوة الى دينهم
 فلو بعث اليوم صاحب اللزوميات وحاول أن ينشر في
 تلك الصحف حرفاً مما أخذه على الامراء وانكره على
 الكبراء لأبت عليه أن تفسح لذلك الحرف مكاناً بين

جداول الأموات فضلا عن جداول الأحياء . ألم تر إليها
 كيف كانت تقول يوم كانت تفرط الشوقيات وقد اسندت
 الى صاحبها من الالقاب ما تعجز صحف الاستانة عن اسناد
 بعضه الى جلاله المتبوع الاعظم وقد أدى فريضة الجمعة أو
 تحركت شفتاه بالانعام على بعض أهل الزلنى برتبة أو وسام
 بربك ماذا رأيت فيها من الآيات وما جاء به صاحبها من
 المعجزات اللهم الا ما يتباصر به علينا من تلك المعاني الغريبة
 التي ماسكنت في مغنى عربى الا وذهبت بروائه

قلت حسبك لا تغضض من شاعر الشرق ولا تنتقص من
 أدبه فتالله انه لظريف الوزن لطيف القافية خاطره طوع
 لسانه . وبيانه أسير بسانه . كأنما يتناول الشعر من كمه لسهولة
 متناوله عليه الا انه مكثار وقل ان يسلم المكثار من المشار
 فشعره كما قال الاصمعى فى شعر أبى العتاهيه . كساحة الملوك
 يقع فيه الخرف والذهب

قال انى لا أرى رأيك فيه وفى مصر من لو انقطع
 لصناعة الشعر لوسع الناس احسانه فيه ولكن قد ثنى الله

عنان الكثيرين عنه اما لشرف يخشى عليه ان يغض منه واما
لاشتغال بشؤون للحياة لا تقوم الحياة الا بها وصاحبكم
بفضل ما هو فيه من السعة فارغ للشعر غير مشغول بغيره
فالعجب أنه لا يجيد وأعجب منه أن يقال انه مكثار وقصائده
في العام معدودة وقوافيها مقدرة محدودة

قلت لا تطل في أمره الجدال فهذا الحكم منا على رمية
السهم فان شئت غشيناه. قال ما أرضاني بحكمه ثم هم بالنهوض
فقلت على رسلك حتى يحين الموعد فقد جعل لي آية للقائه
ثم حدثته حديث سطيج وما كان من أمرى معه فارتاح
الى لقائه ولما حان الموعد قننا اليه واذا به ينادى صاحبي بقوله
شاعر عربي . وأديب سري . طيب الله أنفاسه
وازدهى السبق أفراسه . نهاز أذنية الكلام . خلاب أفئدة
الانام . قريب القلب واللسان . صديق الخاطر والبيان
زوته عواثر الجدود . عن مظاهر الوجود . فزكا شمسه
ولم ينبه ذكره . ولو انصفه زمانه . لما خل مكانه . أو لحتته
القدرة . لما حرم الشهره . أى فلان . إن ما خضت فيه من

أمر صاحبك مع ذلك الواقف بجانبك. فانتما فيه سواء. زلة في
الآراء. وانحراف عن خط الاستواء. أغرقت أنت في القدر
وبالغ صاحبك في المدح. فخرجت بشاعر النيل عن افق
الحسنات. وكاد يسمو به صاحبك الى سماء المعجزات. ولو انصفتما
لأنزلتماه في برجه. وأركتباه فوق سرجه

انه أرقكم طبعا. وأجملكم صنعا. فهو ان ركب الغزل
والنسيب. كان كأنه يوحى اليه من قريب. واذا سلك سبيل
المدح. فقد عجز عن وصفه سطوح. الا أنه ضيق المجال. وان
كان واسع الخيال. يقع له المعنى الجليل. في سبحات الفكر
الطويل. فيمسكه خاطره. وتحرص عليه سرائره. والمعاني
كالظباء كثيرة النفار. شديدة الاحضار فهي أن لم تجد
من نضارة الألفاظ خميلة تسنح فيها أو لم تظفر من عذوبتها
بميون تنهل من نواحيها ذهبت عنها ان لم يضق بها المذهب
وكذلك حالها في شعر صاحبكم فهي إما نافرة
واما حزينة باسرة ولو أنه منح من دقة المباني
مامنح من رقة المعاني فلم أسلوبه من ذلك التعقيد الذي

أخلق ديباجته لكان شاعر كم غير مدافع وواحد كم غير
 منازع قال صاحبي وهو يكظم غيظه انه لم يغادر معنى من
 معاني العرب والفرنجة الاسلخه ثم مسخه فان كان الاسلوب
 على نحو ماوصفت وكانت المعاني لغيره فما عسى يكون نغره
 علينا وقد ذكر صاحب دلائل الأعجاز أن البلاغة لا تقع في
 اللفظ ولا في المعنى ولكنها تقع في الأسلوب فمن كان
 أسلوبه يجري على غير هذا الحد كان خليقا أن لا يسمى بليغا
 وصاحبنا لا يزال مهزول اللفظ غامض المعنى يحتاج الناظر
 في كلامه الى تحوت الرمل وطوالع التنجيم وقد قصر همه على
 اصطحاب طائفة من الألفاظ لا يمدوها إلى غيرها حتى
 أصبح بعضها علامة تدل على شعره وإن كان غفلا من ذكره
 ولقد نظرت في طريقة شعره فالفيتها في الفارة على صحائف
 الأولين فهو لم يغادر معنى في خدره الاسباب ولا لفظا في
 وكره إلا وأزعجه . الا ترثي بربك الى عظام ابي الطيب
 وهي تن في قبرها على أبيات شادها صاحبها وخر بها صاحب
 الشوقيات . ولو كشف لك عن مجامع الأرواح في عوالمها

لرأيت منها ثلاثاً قد ضمها الحزن وجمعها الأسى ولوقع في
سمعك صوت ابني عبادة وهو يندب شعرا دخل عليه الافساد
وأنين المتنبى وهويكي كلاما ذهب به المسخ وزفير ابن الاخف
وهو يتحسر على رقة لعبت بها يد السلخ

ومن نظر في قول أبي الطيب (نود من الأيام مالا
توده) وفي قول صاحبنا (يود من الأرواح مالا توده) علم
أن الثاني اغار على الأول فسلبه مطلقاً أبهى من مطالع
الشمس ولم يقتصر على هذا السلخ حتى تخطاه الى المسخ
فرفع لفظة الأيام من شطر بيت المتنبى ووضع مكانها لفظة
الأرواح في شطر بيته ثم جعله مطلقاً من مطالع التهناني
أنزل فيه ممدوحه منزلة عزيرل من النفوس
فاني لا أعرف احداً (يود من الارواح مالا توده) اللهم
الا ملك الموت فهل بعد هذا تنفر له ضعف الاسلوب لما
عساه يقع في شعره من لطف المعاني وجلبها على نحو
ما سمعت

قال سطيج . انك لا تقتأ تتعقب سيئاته وتحمي ذكر

حسناته فإلك لا تذكر بجانب ذلك قوله في هذا البيت الحكيم
فإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

قال صاحبي لو شئت أن أضع بجوار كل سيئة من
سيئاته حسنة من حسناته لنفدت الحسنات وأنا في الربع
الأول من ليل السيئات

قال سطيج إنك إن أخذت عليه أخذه للمعاني فقد
أخطأت مواقع الرأي فلو طلعت الشمس على جديد لكان
صاحبكم خليفاً بما تقول ولكن لا ترى أن المعاني كالنقود
تداولها الناس وليس عليهم في ذلك من بأس ولكن بعض ما
أوتيه الرجل من الفضل أصبح داعياً إلى حسده والوقوع
فيه .

قال صاحبي . لو كنت ممن يعرفون الحسد لحسدت

ذلك الذي يقول

أسمع في قلبي ديب المنى وألمح الشبهة في خاطري
ولكني لا أنزل بنفسى إلى حسد من يقول .

مال واحتجب وادعى الغضب

بل أرثي له من التصاقه بمثل هذا الكلام

قال سطيح . وهذا نوع من انواع الحسد فانك تعتمد

الى ذكر شعر ملؤه الوهن والغميزة وتعرض عن ذكر ما

هو رصين من شعره فتالله ان في قوله

بسيفك يعلو الحق والحق أغلب

وينصر دين الله ايات تضرب

وفي قوله

همت الفلاك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

لا ايات لقوم يعقلون

قال صاحبي . حسبي فيما ذكر وحسبك فيما تنكره علي

من ذلك أن انشدك هذين البيتين ثم ذكر بيتين لا يخضرني

منهما غير الشطر الأول

تلك القوافي التي شاهدت شهرتها

قال سطيح . صنع الله لك يا فلان فاني أراك تستبطن

أمره وتستقصي شعره ولكن هذا لا يمسب من لبث ما أدرى

كم سنة يضرب على وتر واحد في الغزل والمديح وهو يأتي في كل ضربة بنغمة جديدة فلو انك جئت بأطبع خلق الله على الشعر وكلفته ان لا ينظم ما عاش في غير المدح لما غنى عن الظهير والمشير ولما جاء بأبداع مما يحجى به اليوم شاعر الشرق فاعلم بأنه حقيق بالرئاسة عليكم وانه في مقدمة أولئك الذين انبروا لتشييد هذه الدولة الأديبة ورفعوها على ألسنة الاقلام فإن انكرته بعد اليوم فقد أنكرت نفسك وكذبت حسك فهو عميد رجال هذه الدولة الجديدة فلا يكن مثلك وياها كمثل البحترى وذئبه الذي يقول فيه

كلانا بها ذئب يحدث نفسه بصاحبه والجد يتعسه الجد
فما ضركم لو تساندتم جميعا وانتم لا تتجاوزن منازل القمر
عدا فرفعتم من شأن هذه الدولة وحرركم من الخامدين
وهزتم من الجامدين فاني أراكم بين متفصح على أخيه
ومتمبل على قرينه وليس هذا صنع من يريد ما يريدون
تحاولون رد هذا الدولة الى شبابها بعد ان خلا من سنها ولو
لم يتداركها الله بذلك الافغاني لتمضت نخبها ولقيت ربه

قبل ان يتمتع بها. أدركها الافغانى ولم يبق فيها الا
 الدماء فنفخ فيها نفخة حركت من نفسها وشدت من عزمها
 ادركها وهى شمطاء قد نهض منها يياض المشيب فى سواد
 الشباب فشاب قرناها قبل ان تشيب ناصية القرن الخامس
 فسودت يده البيضاء مايبضت من شعرها سود الليالى
 وتمهدتها همته بصنوف العلاج حتى استقامت قناتها
 وبدا صلاحها وقد كان الناس فى هذا العهد يدينون باللفظ
 ويكفرون بالمعنى فما زال بهم حتى ابصروا نور الهدى وخرجوا
 بفضلها من ظلمات القرون الوسطى وقام بعده نقر ممن تأدبوا عنه
 فكانوا كالسيوف فرجت للرماح ضيق المسالك فانفسح للأتادين
 المجال وجال كل جولته وتنبه الوجدان وتيقظ الشعور وتحرك
 الفكر حتى أفضى الى حركة النفس وظهر أثر جمال الدين فى
 النفوس العالية واصبحت تبندر كلامه الاسماع الواعية
 فكان من ذلك ان انطوى اجل التقليد وأن بعث الله على
 يديه ميت اللغة واحيي رفات الانشاء وغادر رحمة الله عليه
 مصر ولم يضع لنا كتاباً نأخذ عنه أو مؤلفاً نعرف منه

ولكنه ترك لنا روّوسا تؤلف وأفكاراً تصنف وكأنه أحس
 بذلك حين أحس بالموت فكان يقول وهو يجود بنفسه
 خرجنا منها ولم ندع لنا أثراً ظاهراً بين السطور ولكننا
 لم نغادرها حتى نقشنا ذلك الأثر على صفحات الصدور فإن
 لم ترثوا عنا في بطون الكتب فقد ورثتم عنا في صدور
 الرجال فإذا حثوتم التراب على رجل الأفغان فعليكم برجل
 مصر

خرج من الدنيا كما خرج سقراط لم يغادر كلاهما
 مؤلفاً ولم يدع مصنفاً فلولا محمد عبده ما عرف رجل الأفغان
 ولولا أفلاطون ما ذكر رأس فلاسفة اليونان

ولما سكنت أنفاس الأفغانى بعد أن تجددت بذكره
 الانفاس خلفه حكيم الشرق في دولته ووطن نفسه على
 الماضي في طريقته فاسمع الناس في الحق وأسمعوه وأخافوه
 في ذات الاله وخافوه ولم يزل بهم حتى غلب حقه على باطلهم
 ثم مضى لسبيله رحمه الله .

فتفتقت الأذهان وتطلعت العقول الى البحث وبرزت

اللغة من خباياها تبحر مطارف آدابها وأطل علم الأدب (LITTÉRATURE) من مناره مشرقاً على النفوس فأرسل نوره الى الضمائر. ونفذت أشعته الى السرائر. فنعى تحت نظره الشعور كما ينحني النبات جاذبه الشمس بالنظر. او كسته أشعة القمر. فلفظ من كثافة النفوس وهذب من مرارة الارواح حتى شفت الأولى وعذبت الثانية وبدأ دور هذه الحياة الجديدة بفضل الادب وعلمه

وأعلم يا ولدي أن عز الایم موقوف على عز اللغات وأن حياة اللغات مستمدة من حياة آدابها فاذا ظهر علم الادب في شعب كان ذلك آية لظهوره وعلازمة على استعداده فهو الذي يهيئه لقبول أسباب الرقي والعمران ويمده لمساغ انواع العلاج ويروضه على احتمال المصاعب في سبيل المعالي. ألا ترى أنه يخاطب الشعور ويحدث الوجدان. فاذا خفق الاول خفقة حرك منه واذا اغنى الثاني اغفاء شرد عنه ألا ترى أنه اذا تيقظ الشعور أحس صاحبه بالحاجة الى معرفة ما يحيط به فهو يدفعه الى البحث واكتشاف أسرار الكون ويدعوه

الى معرفة ماهية العوالم فلو انك جئت برجل هامد الشعور
جامد الوجدان وحاولت أن تقنعه أن الناس في حاجة الى علم
الكيمياء مثلاً لما وراءه من المنافع لنأى عنك بجانبه ورأى
انك تحاول المستحيل وتدعو الى الباطل . كل هذا الرجل برهة
الى علم الأدب حتى يتناول منه ما وراء الوجدان ثم إلقه
بعد ذلك فتأله انك لترى منه ما كنت تراه من نفسك .
تراه مدفوعاً بقوة الشعور الى استنباط الوسائل والاستعانة
بالعلوم والفنون على دفع اغارة النقص الذى أصبح يحس به
فى نفسه وفى أمته

بعث صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم فى عهد كان
ربيعاً للغة وأدائها نضرت فيه الالفاظ وأورقت المعانى وقد
مات من أمة العرب كل شيء الا شعورها ولسانها . مات منها
كل شيء ولم يتقصها من مواد الحياة شيء فجاء الكتاب
يخاطب منهم ذلك الشعور الحيّ ويكلم ذلك الوجدان اليقظ
فسرت فى نفوسهم الدعوة سرياً بالكهرباء ووقع منهم مغزى
الآية فى الاقئدة قبل وقوع لفظها فى الأسماع فكان مثل

أحرف الكتاب وان جلت عن المثل كمثل أحرف البروق
 هذه مطيتها الأسلاك تطوف بها حول المحيط طواف الفكر
 وتلك مطيتها الشعور يبلغ بها غاية النفوس قبل رجوع البصر
 صادفت الدعوة نفوساً غدتها اللغة وروّتها آدابها فعرفت
 قدر الكلام وبالغت في تكريمه حتى رفعته الى مواطن الآلهة
 وسجدت له سجودها للبهل الأعلى

صادفت نفوساً تملكها الوجدان فاصبحت ترقص
 لشرط البيت فهي ان شاء حملها الشاعر الى مواطن الفناء وان
 شاء وقف بها في مواقف الفخار صادفت تلك النفوس فلم
 تصدف عن آياتها وكان الفضل في ذلك للشعور الذي ولده
 فيها فهم أسرار اللغة واستمراء لذة آدابها وكان من أمر العرب
 بعد الدعوة ما قد علمت ولولا آفة اصاب لسانها وقرة
 أماتت شعورها لرأيت أبيض الغرب وأصفر الشرق وصيفين
 في بيت ذلك الأسمر

هذا هو شأن الدولة التي أدعوكم الى تأييدها وهذا هو
 أثرها في النفوس فلولاها مارفعت دولة في الغرب رأسها

ولا خاف الناس بأسها . انظر نظرة في تاريخ دول المغرب .
وامن قليلا في البحث عن اسرار مجدها تجد سرّاً ارتقاها
في تضافر كتابها على بث روح التأثير في نفوس العامة بما
يزخرفون لهم من الاحاديث وقد ساعدتم على ذلك ان الناس
هنالك يكتبون باللسان الذي به يتكلمون فتسرب الى نفوسهم
معاني الشاعر وتمتزع بأرواحهم روح الكاتب وان كانوا
لا يشعرون

خذ خطيباً ذلق اللسان كثير تزويق الكلام ملماً
بالعريّة . عارفاً بالا عجميّة . وتنقل به بين تلك الامم الواقف على
أسرار لسانها ثم انده لان يقف وقفة ويخطب الناس وتفرس
بعد ذلك في وجوه السامعين وما يرتسم عليها من أثر تحرك
النفوس وتنبه العواطف واحفظ ذلك في نفسك ثم عرج به
الى مصر ودعه يقف وقفته ويستجمع قوته ويخطب ما شاء
من الصبح الى المساء وانظر كيف يختلف القياس بين صنوف
الناس . فلو انه نثر على رؤوسهم التنزيل . واتبعه بالتوراة
والانجيل . ما حرك منهم جامداً . ولانبه خامداً . واصل هذا البلاء

الذي استعصى معه الدواء . ان لهم لسانين قد تناكرا حتى
تتافرا اختصوا اولهما بالكلام . وجعلوا الثاني من نصيب الاقلام
فنع اعوجاج هذا من استقامة ذاك . ووقع حاملهما في سوء
الخلط والارتباك . فكم ترددت بينهما حيرة الشاعر . وأشفت
من العثار يراعة الناثر . اذا ارضى الشاعر لسان الكلام . اغضب
لسان الاقلام . واذا نزع الكاتب الى محاسنة العامة . جره ذلك
الى مخاشنة الخاصة . دع ما تجنيه الصحف اليومية . على لسان هذه
الامة العربية . وما تدخله عليه من لفظ عامي . وأسلوب أعجمي .
حتى نعت اللغة نفسها على لسان صاحبكم حيث قال

أرى كل يوم بالجرائد مزلقا
من القبر يُدِينِي بغير أناة
واسمع للكتاب في مصر ضجّة
فاعلم ان الصالحين نعاثي
أيهجرنى قومي عفا الله عنهم
الى لغة لم تتصل برواة

سرت لوثة الافرنج فيها كما سرى

لعاب الافاعي في مسيل فرات

جآءت كثوب ضم سبعين رقعة

مشكلة الالوان مختلفات

فان لم تعاونوا على شفاؤها بعد وقوفكم على مكامن داءها
فقد قضيت عليها بالمات. وعلى أنفسكم بالشتات. وحسبك هذا
من سطيح. فقد قطعت عن التسبيح

قال الراوى ثم انقطع الصوت فقمنا ثملين فما سمعنا من
ذلك الولي وقلت لصاحبي وهو كالمأخوذ ماعسى يكون ظنك
بصاحبك بعد اليوم قال لقد صدق سطيح فيما وعظ. ورحم
الله عبداً تعظ. فان دأرت ادبياً بعد ما فلتست لأبى. واشهد
الله اننى وقفت يراعتى على التوفيق بين جماعة الادباء لعنا
تساند جميعاً على تأييد هذه الدولة التى لم تك تدرك من مهدها
حتى وقف بها الضعف على حافة لحدها ولو لم اكن خامل
المنزلة بعيداً عن الشهرة لكنت أول الصالحين غداً بما وقع
في نفسى من كلام هذا الولي الكريم ولكن من كان مثلى كان

خليقا أن لا تردد الصحف صدي صوته لمدم نباهة ذكره
 قلت لقد أخطأت منافع الرأي فان خمولاك يجعلك
 بمنجاة من الحسد والضعينة فاذا كتبت شيئا لا تصرف الغيرة
 عيون القارئ عن الخوض في جمال بيانه . وحسن برهانه .
 وربما بلغ خمولاك من الناس مالا تبلغه نباهة غيرك فلا تقتبط
 نبيها على منزلة نالها بعد جفاء المضجع وإنصاب البدن . فان
 بجانب اللذة التي يشعر بها عند التنويه باسمه آلاما يضيق
 عنها مدى الصبر وإنما تحس بذلك كل نفس أخذت قسمها
 من الشهرة ولو أنك وقفت على ما يكابد النيه من حسد
 المعاصرين وكيد المكابرين لزهدت في عيشه وفررت من
 الشهرة الى الخمول ولرايت رأي المعري في قوله

تمنيت لو أني بروض ومنهل

مع الوحش لا مصرا أحل ولا كفرا

فاعلم أن الشهرة سجن من سجون النفس يعقلها فيه
 حب الكمال الانساني ويكأها خلفارة الفضيلة فلا يقوي
 على البقاء فيه الاقوي الارادة . وليس كل من عرفت من

النهباء مضطجعاً باحتمال ما يعرض له من ألام ذلك السجن ولا
 قادراً على مصارعة الهوى. وكم من نبيه أعياء أمر نفسه فنزع
 الى الخمول وأختبأ في ثبايا النسيان ورأى أن كفة اللذة
 مرجوحة في باب الشهرة فنزع الى كفة اللذة في باب الخمول
 لقيت مرة أحد أولئك الذين كانوا من النهباء ثم سكنوا
 الى عيش الخاملين فقلت له في ذلك فقال لي لقد وفيت قسطي
 من الأولى وهما أنا إذا استوفيه من الثانية فقلت له وماذا
 أصبت في الحالين. قال أصبت في الأولى لذة تكتنفها
 الآلام وأصبت في الثانية ألماً تحيط به الملاذ ولقد كنت
 وأنا في ربيع الشهرة كأني المعني بقول أبي النجم في أرجوزته
 كالغرض المنصوب للسهم أخطأ رام وأصاب رامى
 وكان شعارى في التمثل بهذا البيت

فيا عفتى مالى ومالك كلما همت بامرهم لي منك زاجر
 فكان الخامل اذا حاول التسلق الى مراتب الشهرة
 جعلنى سلباً لغرضه وأعتد عليّ في الوصول الى غايته وكأن
 الناسى في حرفة الأدب لا يرى لنفسه منفذاً للظهور في غير

الغض منى والوقوع فيّ فلا تخلو مقالة يجبرها أو قصيدة
 يقرضها من انتقاصى والنعي عليّ فيما اذهب اليه من مذاهب
 الأدب كنت أقرأ كل ما يهذى به ويذى قصيرة عن
 ادراكه لعجزه وخموله وما يعجزك مثل العاجزين . دع ما
 كنت أكابد من حسد المعاصر واقاسى من صرف النفس
 عن سبيل الهوى فكم تمنيت مجالس الشراب والتبسط على
 اللهو وحالت بينى وبينها الحوائل وكم التفتت نفسى الى ما
 يدعو الى التفات النفوس من الشهوات فآكمتها الى سلطان
 الكمال . وماددتها جبل الجدال . حتى اذا همت بالخروج عن
 دائرة الامثال . وسئمت صحبتها على تلك الحال . رأيت أن
 أرفه عنها وأهون عليها فعمدت الى الخمول لاجمع فيما بقى
 من أيام العمر بين اللذتين وأسرح النفس من ذلك السجن
 الذى كاد يأتى عليها وما فعلت ذلك التماساً لعقوق الفضيلة
 أو نزوعاً الى عيش المستهترين من عبدة الشهوات فليس
 ذلك من أمرى ولا هو بملذوذ عند مثلى ولكنى فعلته طلباً
 للهدنة بينى وبين الزمان وإشفاقاً على الحاسدين من حسد

أكل صدورهم وعملا بقول القائل

ليس الخمول بعارٍ على أمرى ذى كمال
فليلة القدر تخفى وتلك خير الاليال

كذلك كان يحدثني ذلك النبيه عن آلامه فهل تغبط
بعدها نبيها على عيشه وتتطلع الى الدخول فيما يخرج عن
الطوبى الم تر الى فريق الفلاسفة كيف أنه اختار العزلة ونفر
من الشهرة وهذا (ابيكير) اليونانى يقول استرحياتك
ما استطعت

قال صاحبي لقد حببت الى عيش الخامل على ما فيه
من غضاضة تلحق بالنفس وفتور يقع في الهمة وان كان هذا
شأن الضعيف من الناس فاني أراني قد خلقت ضعيفاً ليس في
طوبى احتمال ما ذكرت من المصاعب . فلو أنه سلف لي
من نباهة الذكر ماسلف لي من الخمول لقارنت بين الألم في
الحالين . وحكمت بين الراجح والمرجوح من الكفتين . ولكن
سلني ان شئت عن آلام الخاملين أبورها لك تصويراً يبلغ
منك مبلغ العيان

قلت معها تأقت في التصوير وأبدعت في التعبير فإن
 ذلك لا يكون شيئاً بجانب كلمة يقع بها في عرضك سافل
 رجاء أن يجتعل على سبك من حاسد يكيدك أو معاصر ينفس
 عليك وهانحن أولاً قد بلغنا مكان الافتراق فني عليك
 السلام

قال الراوى ثم أخذ كل منا سمته الى داره ولما كان
 الغد. وقد حان الموعد. خرجت أطلب سطيجا فأخذت طريق
 اليه ولم يسم لي فيه مايلفت النظر ولم يقع بصري على حي
 استصعبه غير اني لم أكّد أبلغ مكان اللقاء حتى ترأى لي
 انسان لم أدر أخرج من الارض أم هبط من السماء فتبينته
 فاذا هو غلام مراهق يتيم الناظر بمشده كأنه صبور من
 نفس من ينظر اليه فدانيته وأنا أكبره لما ألقى الله عليه من
 الهية وقد بهرني جماله وأخذ مني حسن سمته فما هو إلا
 أن رآني حتى أقبل بوجهه علي وخاطبني بلسان عربي قد خلص
 من لؤة الأعرابية وسلم من لكنة الأعجمية قال بعد ان
 حيائي وسكن الي وداناتي إن ولي الله يأذن لك ان تنطلق الى

هذه الحاضرة وأنا ولده فكن منى بمنزلة العبد الصالح من ابن عمران فقد أذن لي أن ابرح الليلة الغار. ومد لي في أجل الرجوع حتى يلوح النهار. فقلت له وقد تحفظت ما استطعت من ان تبندرنى سقطة في الكلام فيعدها عليّ فقد رأيت نفسى امام عربي في صدر الاسلام قد قوم التنزيل من لسانه وامزجت الفصاحة بمنطقه وبيانه ألا أرى الليلة وليّ الله وقد كانت بينى وبينه آية للقاء

— قال انه يتهيأ للقاء الخالق وقد انقطع عن كلام المخلوق ألا تذكر ما قال لك يوم ظفرت بلقائه (لقد كشف لك عن مكانى وقد آن أوانى) قلت الا اتذود منه بنظرة قال فى غد أن شئت اعد الكرة فانه موعود برؤيتك فى يوم خروجه من الدنيا ثم أوما الىّ بالمسير فسررت كلاماً أخوذ ونفسى على غير ما اعهد كما تمررت بها لحظة من تلك اللحظات التى تتصل فيها بعالم الملائك وكنت كلما نظرت الى ذلك الوجه المقسم وهو يتألق بجاني هممت بتصديق المقنع فيما يدعيه فى بدره وما يخيله للناس من ضروب سحره فما زلت أسايره وما أكلمه

هية واجلالا وقد كنت آليت أن لا ابدأه بالكلام حتى
عبرنا الجسر وقطعنا ما بين يديه من الطريق وقد هممنا أن
نعطف يسرة قال صاحبي أراك منذ صحبتك صامت اللسان
وان كنت ناطق الجنان فالك لا تحدث ضيفك

— قلت انى رأيت فيما لا يغيب عنك من أدب
المحاضرات أن لا يكون كلام الصغير الا جوابا على سؤال
الكبير وقد ساورتنى منك هية فكرهت أن أبدأك
بالكلام فنزل أمرى على الجرأة عليك وقد قال الاستاذ
الأمام رحمه الله (العلم من علمك من أنت ممن معك) وانى
خلق أن لا اخرج عن أفق القدر الذى حدده لنفسى علمى
بها فليس لى عنه متقدم فأغرر بها ولا متأخر فأغض منها
— قال إني لأرى أناة محمد . وفضلا لا يجحد . ولقد

أكرمك ولي الله بحسن الثقة وأكرمنى بصحبتك ايها
الاديب فانطلق بى الى تلك البقعة التى وقف الشيطان فى
ساحتها يستقبل الزائر بابتسامة تستر تحتها الويلات استنار
النار فى العود ويشيع الانقلاب عنها بنظرة لو كانت سهما لنفذت.

من صميم الجلمود قلت لعلك تعنى الازبكية قال اى وأييك فانطلق بى اليها قلت بأى الاندية تريد ان نبدأ قال بانفقها سوفاً. واكثرها فسوفاً. قلت هذه المراقص المصرية. والمخازى المصرية ثم هممنا بالمطف على احداها فاذا بصاحبى يحدد النظر الى انسان يتعثر فى مشيته. يريد بناؤه ان ينقض عند كل خطوة من خطواته لفرط هزاله . وسوء حاله . عليه لباس قد اخذت منه الاجواء . وتعاقب عليه الصيف والشتاء . وقد نم منه الظاهر على الباطن فقرأت على وجهه سطور السأم وآيات الألم . فقلت انى ارى سيدى يتم النظر فى هذا الانسان ولعله قد داخلته رقة عليه قال أى وأييك إن فى هذا الهيكل لنفسا سجيئة . وان فى ذلك الصدر لاسراراً دفينه . فلورأيت ان ندأنيه فنستبطن امره . ونستطلع سره . قلت وقد جعلت أنم فيه النظر كأنى اعرف هذا الانسان وان تنكرت معارف وجهه . وكادت تندرس معالم جسمه . فمازلت انفيه واثبته وهو مشغول عنى بقراءة صحيفة فى يده وقد غمره ما هو فيه من الحزن والأسى حتى تحققت فناديته باسمه فرفع طرفه

ودلف اليّ مسلماً وقال لي منعمنا لا تقذ عينك بالنظر الى هذه
الاسمال. فلولاً مطاردة القوم لرأيتني على غير تلك الحال. قلت
وقد جال الدمع في عيني جولة لم تخف عليه لعلك لم تحفظ
قول التهاى في الدهر. وهو يتقلب منه بين اليسر والعسر
لا تحمد الدهر في بأساء يكشفها

فلو طلبت دوام البؤس لم يدم
والدهر كالطيف نعماء وابؤسه

عن غير قصد فلا تحمد ولا تلم
ثم التفتُ الى صاحبي وقلت له هذا احد من طوحت
بهم يد السياسة الانكليزية الى مهاوى البؤس والشقاء فان
شئت حدثك فان له حديثاً يأكل الاحاديث قال ما اشوقني
الى سماعه ثم اتحينا ناحية وجلسنا. وبدأ ذلك البائس يحدثنا
اللهم اني أعوذ بك من ثلاث. الموت الاحمر والرداء
الاحمر والكتاب الاحمر. قال صاحبي على رسلك أما الموت
الاحمر والرداء الاحمر فقد عرفناهما وفيمننا منزاهما فما عسى أن
يكون ذلك الكتاب الاحمر

قال وضعه قائد الجيشين . ورافع العلمين . الحاكم بالارادتين
 ووكيل الدولتين . فاتح ام درمان . وحاكم السودان . وصاحب
 جزيرة إسوان . رافع ارم ذات العمد . وقريع فرعون ذى
 الاوتاد . واصل أعصاب الفيافي والقفار . بأعصاب المدائن
 والامصار . ساكن القصر ونابش القبر . ناسف القبّة وسالب
 الجبه . وهو المهدي . رفات المهدي . والجاعل قبته مربطاً للحياد .
 ومسجده ملعباً لحرّ الأجناد . الناقل تلك السكنوز والدفائن
 الى تلك المصارف والخزائن . المغربى الذى يستشف أحشاء
 الخبايا بسحر السياسة . وطلسم الفراسة . ويفك ما عليها من
 الارصاد . بدماء أبناء البلاد . بعد تبخيرها ببخور التمويه . تحت
 ملاءة الترفع والتنزيه . ذلكم اللورد الكريم مخض قانون
 دولته ثم استخاض من زبدته ذلك الكتاب الاحمر و اضاف
 عليه حاسبه الله ما اضاف وهو اليوم تجرى عليه الاحكام
 فى الجيش وان لم يوقع عليه امير . ويشعر به وزير . وللجيش
 قانون آخر قد اشتملت عليه صدور القوم لا تدركه ابصارنا .
 ولا تحيط به اوها منا نقشته يد السياسة على صفحات تلك

الصدور فلا يمسه إلا من مسّ تراب تلك الجزيرة جثمانه ولا يراه إلا من رفعت يد الزُّلْفَى عنه الغطاء ذلك قانون الارادة فالويل لمن وقف وقفه المجرم امام القانون الاحمر والويل ثم الويل لمن وقفها امام قانون الارادة ذلك الذى تفذت ارادته فى أصحاب الثورة السودانية وكاد يلحقهم لولا دفاع الله باحدى الجزيرتين. وعلى ذكر الثورة سأتلو عليكم من حديث أصحابها . انهم فتية ربهم أعلم بهم غلبوا على أمرهم وأخذوا بجزيرة غيرهم وانى اقص عليكم من انباء الثورة فقد حضرت أولها وعلمت بآخرها

صدرت مشيئة القائم بالامر فى السودان بجمع ذخيرة البنادق من أيدي الجنود فتسائل الناس عن هذا النبأ ومشى بعضهم الى بعض وقد ارجفوا يومئذ بسقوط الوزارة وانحراف الامير عن القوم فكثرت التأويل كما كثر القيل فتنبأت طائفة ان سبب هذه المشيئة هو التجرز والتوقى من انتقاض الجيش وقد نما خبر خذلانهم فى أوليات الحرب الترنسغالية وظننت طائفة أخرى ان سببها هو ذلك الفتور الذى زعموا انه واقع

بين الأمير والقوم وقال ذوو الاسنان منهم انها محنة من
محن السياسية يبلون بها طاعة الجيش

وقال صاحب الامر وقد انهى اليه عيونه امر تماوج
الجيش انما نفعل ذلك صونا للذخيرة من الرطوبة وحرصاً
عليها من الضياع والمصرى من الجنود نكراء اصابته صوفا
لا يحسن القيام بحفظ ذخيرته وقد علمتم حال الزنجى اذا
ملكته سورة الغضب فانه حاضر الانتقام يفضبه أخوه
لبادرة تبدر منه فلا يرى أهون عليه من الفتك به وما أردنا بهم
إلا ارشداً

ولما كان الليل واجتمع احداث الضباط في ناديتهم
وأخذوا يتحدثون في أمر يومهم قال قائل منهم أليس من
الخطأ أن تبقى هكذا الجنود ونحن في بلد غير أمين وهذه
دماء أعدائنا لا تزال غريضة وتلك اجسادهم تغدو عليها
وتروح عنها جيوش العقبان والرخم وقد أكل الحقد صدور
أهل البقعة وتغلغل الضغن في نفوسهم وباتوا يرتقبون
نهزة يتنهزونها وما أحسبهم وقد علموا اليوم بحالنا إلا غادين

على مباداتنا لهم يثأرون . وكان يقرب ذلك النادي رهط
 يسترقون السمع ويتسقطون الخبز وكانوا آمن بايعوا وشايعوا
 مع القوم فهم يعبدون الرداء الاحمر . والفارس الاصفر . فلم
 يجدوا شيئا يلقون به صاحبهم هو اقرب زُلْفَى من نقل
 ماسمعه فاستبقوا بابه ورفعوا اليه الامر على غير وجهه
 فوق كلامهم في نفسه ووعدهم خيرا

وبات يقلب طرفه في أسطراب السياسة ويحسب
 تقويم كواكب الرأي في أفق الدهاء وحدث في ليلته تلك
 أن فرقة من الجنود السودانية عصفت برءوسها النخوة
 فعطفت على الذخيرة فارتدتّها قسرا ولما حاول كبيرهم ان
 يثني عنها غنائهم . ويحول بينها وبينهم . وقوه قسطه من الاذي
 وما زالوا به حتى رمحوه لطما ولكما

فعظم الأمر على صاحب الأمر وكادت تتخلع شعبة
 منهجته هلما . ويقطع نياط قلبه جزعا . وتمثل له شخص
 واشنجتون وفي يده علم الاستقلال وطلابه الوهم الى
 لاديسميث فأنحلت منه الاوصال ونهني انه بين مصري له

ولّي من الذل. وزنجي على قلبه أكنة من الجهل. وكذلك لم نجد له عزماً. فجمع إليه نفرًا من قومه وشاورهم في الأمر فأشاروا عليه بالتمسك وإن يترأى للجنود في هيئة المتفقد للشؤون المستخف بالكوارث فخرج وهو مقلقل الشخص على جواده لا يصحبه حربي ولا يماشيهِ أحد من قومه وكان يكون معه عند كل جولة يجولها من خاصته من يقوم بتبليغ مشيئته وأمضاء أمره فما زال يستقري الوجوه والأبصار وهو كلما مرّ يقوم تراصفت أقدامهم والتصقت أيديهم بجباههم وانتشرت على وجوههم طبقات من الخشوع حتى إذا صار بمكان الموقعة وقد طرح عن منكبه رداء الفزع نظر فاذا جيش من النسوة يمجج بعضهن في بعض وفي يد كل واحدة منهن هراوة فما هو إلا أن طلع عليهن حتى عطفن عليه يعبسن بها وجه جواده. فاشفق أن يصيبه غت منهن فلوى رأس جواده سرّاً أخذ يحثه هرباً وما زال يركضه ملء فروجه حتى وصل إلى دار حكمة. فحفظاً آمن في سر به أصدر مشيئة ثاية ببقاء الذخيرة في أيدي الجنود حتى يوفقهم بسواها من حديثه العهد بالوجود

ويعد ان كان سبب جمعها لوقايتها من الرطوبة وحفظها من الضياع اصبح لاستبدال غيرها بها من النافعة عند الدفاع فدعت مشوية رأي الحاكم سوء ظن المحكوم حتى ذهبت الظنون مذهبها وحتى قال أحد الجنود السودانية لكبيره وهو يخطبهم ويدعوهم الى الامثال الم تعلم ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق خلقاً ضعيفاً كان أَوْ قوياً الا جعل له من جسمه ما يدراً به الاذى عن نفسه وهذه السمكة في قاع البحر قد انبت لها في ظهرها شوكة تدفع عنها بواذر الشر فكيف بي وأنا ليس لي ما أذود به الردى عن نفسى الاتك الآلة التى نزعتم روحها فاصبحت كالعصا وما اردتم بنا الخير ولكن على كيدنا تعملون

وفى ذلك اليوم استدعى صاحب الامر أصحاب ذلك النادى وقد طرح عنه الانفة السكسونية وترحزح عن عرش الجبرية البريطانية وأخذ يروض نفسه على التخلق باخلاق بني الانسان وقال لهم وقد مثلوا بين يديه وما منهم الا من استروح روائح الرفق من شمائله لقد رفع الينا خبركم

بالأمس وما خضتم فيه من الحديث فكذلكنا فعجل العقاب
لولا ما سبقت به شفاعة الحلم فأنتم وان اخطأكم عاجل
العقاب فلا يخطئكم آجله اذا عدتم لمثل فعلتكم التي فعلتم فاذهبوا
طلقاء السن فلولا حداتها لثلثنا بكم تمثيلا وياكم وذكر السياسة
فلستم من المنزلة التي يتناول اهلها الكلام فيها فانزعوا عن
شياطين الصحف فهي انما ترين لكم من العمل مالا تحمد له
منبهة ولا تغتبط عاقبة ولا يقوم بنفوسكم ان الكهرباء
الفرنسية تسرى في أعصاب أرض وطنتها قدم الانجليزي
فهي لها الجسم العازل. والحد الفاصل. فما غاب عنا امركم ولكن
سوف تعلمون من منا يحز الودج أسفا. ويقلب الكف ندما
ويقول ياليتني لم اتخذ مع الجهل سيلا ولقد كنتم في ضلة
فهديناكم . وفي ذلة فاعززناكم . وما كان المصري في العز
باجل منه في الذل فحسبكم ماسمعتهم فا بعد اليوم الا ما علمتم
فخرجوا وهم يحمدون الله على النجاة من مخالب العقاب
ويتقضى ذلك اليوم والاحرف البرقية تنبض باسلاكها
والرسائل بين السردار ونائبه تروح وتغدو على وجهها وتملأ

انباء الثورة فزاد السردار رعباً فيقول في نفسه أقتنه في الجيش
ولما أقم بالامر فيه غير أيام معدودات فياسعد كتشنر كيف
تحولت لى نحساً فيخف الى العميد فينفض اليه جملة الخبر ثم
يستوزعه الرشاد في العمل فيلقنه كلمات يلقي بها الأمير

قد أخرجوه بكره من سجنه

والنار قد تقتضى من ناظر السلم

فيصدق الطير ويعود السردار وهو يحمل ذلك الامر العالى
وهنا تمنى هية الامر عن التعرض لذكر ما جاء في الامر
فالله عليم بذات الصدور

كل ذلك وحركات السياسة الانكليزية تجري فوق
سكون الجيش وهو كأنه فوق جارية في عرض البحار نام
رُبَّانها وتولى الموج امرها فما لبث ان توج بها رأس الصخر
ثم جعلها سرّاً في جوف البحر. ولما ظفر السردار بمناء راغ
روعةً فاذا هو بالسودان وقد شمرت ايام عيد الفطر فأمر
بتجديدها وان تحشر له جنوده من السودانيين والمصريين
ونادى من قباه المنادى معشر الجنود كل من نأته ظلامه

أُنزلت به شكاة فهذا باب السردار لا يحجبه عنكم حاجب
 فطفت الضباط يتسابقون الى بابه وجعل يقابلهم على انفراد
 وهو كلما خلا باحدهم بالغ في محاسنته ومصانفته فلا يكلمه
 الا ماء البشر يحول في حياه وكذلك انقضى اليوم والسردار
 ينثر عليهم بدرّ المواعيد فما خرجوا الا ورءوسهم مملوءة
 بالاماني وايديهم بالامال

ولقد كان للنعمان بن المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة
 في كل حول يومان يوم جعله للنعيم ويوم للبؤس فكان يحبو
 من يلقاه في يوم نعيمه بما يجعله مكفي المؤونة طول حياته
 ويصب على من يعثر به في يوم بؤسه سوطا من العذاب
 فاراد ملك السودان ان يجرى في طريقة ذلك الجبار باحياء
 سنته ففعل شرواه غير انه زاد عليه فجعل للنعيم شهراً أو
 للبؤس شهراً. فضى الاول منهما وهو شهر النعيم والجنود
 السودانية ترتع وتلعب والسردار يعطى ويهب وكبار
 الضباط تصبج وتمسى على الموائد والمصريون كانهم المعنيون
 بقوله تعالى فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا

فإذا أيام النعيم ولت . وإذا أيام البؤس حلت . وإذا
الموائد رفعت . وإذا الصلاة قطعت . وإذا العهود نكشت .
وإذا الصدور نفشت . علم المصري أنه غلب على أمره والزنجي
أنه جنى على غيره وهنا يلوح هلال شهر البؤس يطالع في
صحيفة الأفق أسماء أولئك الذين تقاسمهم العزل والطرده . فلم
تشرق شمس يومه الاول حتى أصبحت دار الولايم . ساحة
لانعقاد المحاكم . وأمر السردار أن يكون التحقيق علنيا بعد أن
كان سرا واليك بيان ماوقع في السر والعلانية

استقدم القائم بالأمر في السودان قبل أن يروعه الأمر
بالسفر الى الترнсقال رجلا من كبار الانجليز وكانت الثورة اذ
ذاك في عنفوان شبابها وقد بلغ الخطب اشده كما يزعمون
فولاه امر التحقيق وأمره أن يسلك فيه سبيلا أخفى من
السر واظلم من الكفر وقال له تكن عيونك في ثقل الخبر .
كنسيم السحر . ينقل عن يانع الزهر . وهو لا تدركه العيون .
ولا تحيط بمسراه الظنون . وضع أمامك ابرة الخداع فهي لا
تلبث أن تقتادك الى الحقيقة ولا يحزنك اجتماع المصريين

فالمصري والمصري كشيبتى المقرض ما اجتماعا على عمل الا
 افترقا. وليس التفريق بين أنامل اليد وقد التصقت بإيسر من
 التفريق بينهم وقد اجتمعوا. ولا يغمض عنك ان الثرة من
 النقود تنثر ما في رؤوس الزوج من الأفكار وان التفريق
 عليهم يدعو الى التفريق بينهم. وليجتمع فيك ما اجتمع في الرمح
 من البأس واللين. وليكن كلامك كالنفس في كونه ان شئت
 لطفت به الحار وان شئت فالعكس. ولتخرق كفك بالنوال فقد
 ضمنت رده الينا تلك المناجم الذهبية التي نحن فوقها الآن
 وادع اليك هؤلاء الزوج وحدانا واخل بهم كما يخلو الشيطان
 بالانسان وكن كالدينار لتجتمع القلوب على الرغبة فيك. ولا تنس
 كلمة ارستطاليس للأسكندر حين نصح له فقال واجمع بين
 بدار لاخفة فيه وريث لاغفلة معه. فخرج من عنده وهو يرسم
 ذلك الاثر ويقول ان قفنا الدهاء فالיום ولما خلى بنفسه وجمع
 اليه كيده ارسل خلف العميون فالتق عليهم كلمات يعملون بها ثم
 أخذ ينظر في وجوه الحيل ويستنبط أمثل الطرق وما زال
 يستمد قريحته حتى فتح له الذهن ان يبدأ باستمالة الجنود

السودانية فجعل يدعوهم ليلا على انفراد فاذا ظفر باحدهم هش له وادنى متكأه وحادثه محادثة القرين وقد طرح عنه أبهة الرئاسة وجلس معه على بساط المساواة حتى اذا سكنت نفسه الى حديثه وعلم انه خلبه بسياسته وكياسته طارحه حديث الثورة وما كان منها ثم استرسل الى ذكر اسبابها فقال ان الامير حرسه الله ليتسخط عند سماع هذا النبأ وهو اليوم واجد على الجيش لا يتقاضه على أوالياء الامر فيه وما غاب عنه ان أولئك المصريين الذين كفروا بنعمته كما كفروا بنعمة أبيه من قبل هم الذين استهووكم بالباطيل فافعلوا ذلك الانكالا بكم حين علموا اننا سنبلغ بكم اسمى المراتب فنجعل منكم الامراء والحكام في السودان ثم نمكن لكم في الارض وقد علمتم مالنا من الفضل على الجنس الاسود فنحن الألى نزعنا عنه اطواق الرق والعبودية ونحن الألى ساوينا بينه وبين الجنس الابيض كما ساوى الربيع بين الليل والنهار. وما كنا لنعفو عنكم حتى تنكشف لنا بوطن الامر فنعرف أولئك المصريين الذين نفخوا في مناخركم فركبتم رءوسكم

وطاوعتم اهواءكم حتى اذا ادرك الجزر ببحر الهياج تسلاوا
عنكم وخلفوكم بين السخط والعقاب فاذكروا لنا اسماءهم
لتنظروا كيف نمش بهم واعلموا انكم لاترون بعد اليوم
الا خيراً ولا يرون الا شراً وما مثلنا معكم الا كمثل لعاب
المزن تصيب منه الاصداف فيكون درّاً وتصيب منه الصلال
فيحول سماً

يقول ذلك والقدس لا يكاد يفرغه الزنجي . حتى
يلؤه الانكليزي . فاذا نال منه الحديث وأخذت الحمر استملاه
اسماء أولئك الذين يزعم انهم جروهم الى عدم الانقياد فيملي
عليه ما يحضره من تلك الاسماء ولا ذنب لاصحابها الا أنها
مرت بخاطر هذا الزنجي . حين اضطره ذلك الانكليزي .
هذا ما كان يدور عليه فلاك السياسة البريطانية . مع الجنود
السودانية . اما الضباط منهم فقد وجدوا السبيل الى انتمائهم
بالواعد فكان اذا خلى بهم ذلك القلب طارحهم ما سلفنا من
الحديث وزاد عليه فقال وما كان لنا في جميع الذخيرة من
ارب سياسي كما وبسوس لكم أولئك المصريون ولو شئنا

لاشئنا ان نوقع بكم لأمرنا بعمل مناورة حربية فاتفقنا فيها
كل ما يابديكم من الذخيرة وانتم لاتشعرون . ولكن فلان
هو الذى ساقه قائد المعجزة الى ركوب هذا الشطط فكان
جزاؤه الخروج من الجيش فقد احفظ العميد واغضب الامة
وبه نياماً لم توقظهم رعود السياسة منذ ثمانية عشر حولا
على اناسردهم الى سبات لا يقظة معه بعد ان نبدد شمل
الجيش فى اقطار السودان ولنجعلن كل اثنين منها كالتأزين
فى مستو واحد لا يلتقيان . وسوف يعلمون من منا أكثر مالا
وأعز نفراً ثم يستلميه من تلك الاسماء فيملى عليه ماشاءت
الحر وشاء الامل

ولما اهتدى ذلك المحقق الى مالا تهتدى اليه الكهنة
والمنجمون من معرفة الغيب وجمع فى خريطته ما يربو على
الثمانين اسماً خف الى كيبره وقد حمل ظلماً فوالذى علم ادم
الاسماء كلها ما شتمت خريطة المحقق على اسم وصاحبه
غير مكذوب عليه . فقال له كيبره وقد نظر فى الامر نظارة
الحكيم انى لا أرى رأيك فى عقاب هؤلاء الثمانين وما

جرت الثورة العرابية الى ما يقارب ذلك العدد ولكن تضرب عليهم بالقдах فمن صادف النقص سهمه حق عليه العقاب ولا تجاوز تلك القдах أنامل الكفين عدأ فاذا فعلنا ذلك أمننا شر العاقبة وفزنا بالغاية من ارهابهم وما احسبهم بعد ذلك الا قد صدفت قلوبهم وانصرفت وجوههم عن بعضهم بمضاومتى انتهى فصل العقاب عمدنا الى النظر في وجوه مطالبهم فادخلنا بعض التعديل على قانون معاشهم وجبونا بعضهم بالنياشين . فينسيهم ما هم فيه من السرور كل ما لحق باخوانهم من الشرور ولقد غضب الاسكندر يوماً على أحد جلسائه فامر بإبعاده وتفريق ماله على اخصائه فقيل له في ذلك فقال فرقت ماله على احيائه لكي لا يشفعوا فيه وكذلك كان رأى الحاكم العام في أخواننا الذين سبقت لهم منه الحُسْنَى وفي الآلى حق عليهم منه العقاب

خمدت جمة الثورة التى كان يخدمها الوهم وسكن بحر الهياج ووقف فلك العصيان وعادت اجرام السياسة الى الدوران ورجم الثائرون بشهب من العذاب فمن يثر اليوم

يحمد له شهابا رصدا . وهذا زئير الأسد البريطاني . وأصبح
 حاكم السودان مبرود الغليل . وحمد العميد مغبة الرأي . وقام
 الواعد بوفاء الوعود فحلى صدر الدجى بكواكب النياشين
 وصدرت نشرة المكافآت وما لغير الزنجي فيها نصيب . وأن لنا
 أن نشرع في ذكر أسباب الفتنة السودانية فقد علمنا ما كان
 من أدوارها

لقد أراد الله أن تمتد الثورة من كوخ حقير كما أمتد
 الطوفان من التنور وسببها كلمة خرجت من ذلك الكوخ
 فحملها الريح الى اذان الجنود السودانية
 كلمة لأمة كانت تحت جندي من الزنوج جاءها زوجها
 عشاء فسألته عن أمر يومه فذكر لها حديث الذخيرة
 فقالت له وما عسى أن تكون حالكم اذا أصبحكم العدو أو
 مساكم فلقد أصبحنا سواسية في العجز وبات الرجال والنساء
 كاسنان القوارح

فليت لي بك زوجا . ان أشرت له
 هذا العدو أتى اصلاه نيرانا

تلك هي الكلمة التي مارت لها جزيرة القوم واهتز
 العرش البريطاني . وطار نوم حاكم السودان . ومرت امامه
 حوادث حرب الاستقلال مرور الصور المتحركة تلك هي
 الكلمة التي اجتمع لها البرلمان وقرر تخفيض الجيش . وحكم
 على كل مصرى فيه بسوء العيش . ولقد كنت احد أولئك
 الذين ضرب عليهم بالقداح وهانذا وليس وراء ما بي من
 سوء الحال غاية . ولو لم أكن متخرجاً في المدرسة الحرية
 لكفاني العلم ذلة الفقر والسؤال ولكنتى خرجت منها
 كأني المعنى بقول من قال

الجهل شخص ينادى فوق قامته

لا تسأل الربع ما في الربع من أحد

فلقد لبثت في الجيش مع من فيه بضع سنين فصبرنا على
 مالا يصبر على بعضه كل أولئك الذين سخروا لبناء الأهرام
 وأقامة البرابي وما باتت الأنس والجن مطوية الضمير على
 الطاعة لسليمان كما باتت تلك الجنود المصرية لرؤسائها الانكليزية
 نعم ولا لاقى جيش الاسكندر في فتوحاته ولا جيش نابليون

في غزواته ببعض ما لاقته هذه الفئة المصرية . في الافطار
السودانية . فلوحاول الانجليز وصل الكرة الارضية باحدى
السيارات بمد السكك الحديدية لما وجدوا من يصابهم على هذا
العمل غير ذلك الجيش فلقد استفرغوا جهدهم لصيرورة
الجيش الى الحال التي تراها فتمكنوا فيه من النفوس وحكموا
على الضمائر فلم تخطئهم وساوس الصدور ولم تفهم خطرات
الافكار

دخلوا مصر وفي جيشها من هم أولى سابقة في الفضل
وخصيص في العلم ومن حنكته السن وغزته التجربة وخبطته
الحروب فكنت ترى فيهم المهندس الماهر . والكيماوى
الباهر . والمحيط بفن الحرب . وعلم التكتيك ممن تذاوقوا معهم
سجال الحرب يوم طرقتنا فاشفقوا ان يكون هؤلاء أمام
سياستهم صفا صلباً . فزحزحوهم عن اماكنهم حتى اصبح
الجيش عطلاً من كل رجل ركين . ثم نظروا فاذا المدارس
الحرية تغذوا أشبال تلك الاسود لبان العلوم والمعارف فهاهم
أمرها وأسرعوا في سلبها كنز علومها وتجريدها من حلي

فضائها حتى أصبحت كالأخيلة السلية ثم يمونها اسانذتها
وأراد ربك فأمتست وهى أشبه شئ بمصانع الدجاج . يدخل
فيها التلميذ فلا يسلخ ستة اشهر حتى يغدو وعلى جنبه سيف
صقيل . فهو يوم دخل فيها مثله يوم خرج منها . لا يزيد علمه
في الحالين عن يوم خروجه من بطن أمه وما كانت قوة
التصوير الشمسى بأسرع فى اخذ الصور من تلك المدرسه
فى تهيئة التلامذة للدخول فى الجيش

فأصبحت بفضل القوم كما ترى وقد جمدت فيها روح
العلوم ونضبت سيول المعارف واقفرت غرفها من نبياء
التلامذه وقام ينق فيها ذلك القائم بالأمر والنهى هناك وبات
يطلبها كل قدم وجاهل كما تطلب البوم الضيعة الخربه

يمشى الكبير من الانجليز فى معسكر الجنود السودانية
فيشر بأولادهم وهم يلعبون فضلات الطعام وكأنهم وقعوا
على ثمرة الغراب . فيقف عليهم ويتفرس فيهم ثم يختار من
تدركه السعادة منهم فيقذفه بمنجنيق ارادته على أسوار
المدرسة الحربية فلا يحول الحول حتى ترده اليه وعلى كتفه

نجمان من نجوم النحوس فيندو اليوم حاكما على من كان
يلتمس فضلات طعامهم بالأمس وربما كان فيهم عمه وأبوه
والسعد يدرك أقواماً فيرفهم

وقد ينال الى أن تعبد الحجرا

ويمر ذلك الكبير من الانجليز على الجنود وهم على
مصافهم قيام فيروقه منظر احدهم ولعجه حسن سمته وما
هى إلا لفته منه الى كاتم سره حتى يمسى ذلك الجندي تلميذاً
فلا يهل بالمدرسة شهراً حتى يوافي اخوانه من الجنود وهو
يجر سيفاً لولا الغمد يمسكه لسال خجلاً

شكا ضابط مصرى الى كبيره وهو يحاوره من سوء
العيش وجفوة الرؤساء وكثرة الأتعاب وقلة الأعطية فاجابه
الانجليزى وقد أمال سالفته تيهاً وثنى عطفه كبراً. اذا اصبح
السردار وقد أراد ان يملأ غرف المدرسة الحربية وفناءها من
التلاميذة ألا تتم له تلك الارادة. قال المصري بلى فلا يكلفه ذلك
غير النشر فى احدى الصحف حتى تتوابع التلاميذة على بابها
توابع القطا على المهمل المذبذ. قال الانجليزى لهذا انتم فيما

انتم فيه من البلاء فهو إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد
ولو عاف المصريون ورود هذا المورد وانصرفت وجوههم
عن ذلك الباب وعزفت نفوسهم عن الولوج فيه لاصبحتم
من الاعزاز بحيث نحن الآن ولكن أنى يكون لكم ذلك
وما فيكم إلا من هو معني بقول ذلك الشاعر الجاهلي
لما الله صعلوكا مناه وهمه

من العيش ان يلقى لبوساً ومطما

لذلك تكسرت في المصري الاظافر وبات مهضوم
الجانب غير مرعي الجانب يعتوره الذل والخور وتأخذه سوء
القالة وهو كأنه العنكبوت كلما مر به يوما لحق به النقص
ينظر المصري الى الانجليزي وهو كأنه ينظر اليه بالنظارة
المعظمة فيكبره رهبة واجلالا ويتضعع لرؤيته وينظر اليه
الانجليزي بتلك النظارة وقد عكسها فيصغره استخفافا بشأنه
ويطيل عتاب الخالق الذي فطره على شكله وصورته ومنحه
نعمة التنفس في جو يتنفس الانجليزي فيه وهو ان خاطبه
خاطبه بلسان لا تجرى عليه كلمة تستروح منها روائح الرفق

او باشارة يخالطها الجبروت ويزد هيا البطر
 هذا شأن القوم مع الصغار من الضباط اما الكبار منهم
 كبار الرتب والاجسام. لا كبار النفوس والاحلام. فخالهم
 الى الرحمة ادعى منها الى اللوم. فلقد سقاهم ساقى السياسة
 الانجليزية كووساً من منقوع الرعب. فاذا نظر أحدهم بعض
 كبار القوم أو صغارهم وقف أمامهم وقفة الجواد وقد رأى
 الليث حتى اذا صدر له أمره بشيء كاد يخرج من ظله بسرعة
 لأمضاء ذلك الأمر فهو الى اجابة داعيهم أسرع من الصدي
 وهو على حفظ أمره أحرص من الفئو غراف على حفظ الصوت
 اللهم ان العيش مع الابيضين وان أبردا العظام. اروح
 للنفس من عيش ضباطنا العظام. تراهم وكأن اكتافهم سماء
 الدنيا وقد تزينت بالنجوم فيروك ماترى ولو كشفتم رأيت
 تحت تلك السماء اقنعة هواء .

فليت سيوفهم كانت عصياً

وليت نجومهم كانت رجوما

قال صاحبي وهو مقبل عليه انى أراك موتورا فلا بدع

إذا بالغت في النعي على القوم فيما يذهبون اليه من ضروب
سياستهم

قال البائس وما عسى أن تقول إذا حدثتك عن حياة
الضباط الانجليزى فى الجيش المصرى

يهبط أحدهم مصر فاهو إلا أن يشم نسيمها. حتى يقابله
الامر بمنصب فى جيشها

فإذا سما من رتبة المأمور الى رتبة الآمر وأصبح عطاؤه
الذى كان لا يتجاوز أيام الاسبوع عدًا وقد تجاوز أيام الشهر
وقتلته كيمياء القوة من معدن يرغب عنه الى معدن يرغب
فيه وقد فبت به يد الطمع من مناجم الفحم الى كنوز الذهب
وهبت ربح سعوذه . ونسي جلود جدوده . نظر الى المصرى
تلك النظرة التى أسلفنا وصفها . وقد جعلوا ثواباً لمن يتعلم العربية
منهم فى وقت وجيز فترى قادمهم يصطفى بمض التراجمة أو
المترلفين من الضباط فىأخذ عنهم مبادئ اللغة ولا يبدأ فيها
الا بحفظ كلمات الحجر والفحش فاذا وعى منها كلمة واراد استعمالها
فيا وضعت له أسرع الى المصرى فجبهه بها عن غير ذنب .

فتخرج من فيه وهي كأنها بعض حجارة المنجنيق فإذا أن
 لصدمتها ذلك المسكين أوسعه سباً باللغة الانجليزية كذلك
 نصيب كل مصرى يخاطبه الانجليزى بالعريية ولم يفهم
 مقصده لتمدّر النطق عليه أولعذوب الكلام عنه أولاً يراده على
 طريقة النطق الانجليزى فينطقه بلسان يرتضخ انجليزية وحلق
 كأنه يقىء ولقد مررت ببعضهم وهو يكاد يقطر غضبا وينشق
 غيظا وأمامه مصرى قد انفجر في وجهه بركان الغضب
 الانجليزى فبحثت في الامر فإذا الانجليزى حديث العهد باللغة
 والويل لمن يقع تحت سيطرة الانجليزى قافلا من الهند
 فان رجله الى لكز من يخاطبه أسرع من لسانه الى سبه

ومن لم ير نعيم الدنيا أو يزق عيش الترف فليقدم
 الجيش وينظر الانجليزى في لين عيشه ورخاء باله بين مبتسم
 زمانه. وعز سلطانه. اذا صاح أبتدرت صيحته الالف. واذا
 مشى قامت اجلالاً له الصفوف

واذا لبس القانسوة كانت لها في النفوس رهبة التاج
 واذا غضب تقطعت لخوف بطشه الوداج

أفريدون في التاج ام الاسكندر الثاني

ام الرجعة قد عادت الينا بسليمان

يهب من نومه قترامى الخدم على خدمته كل في شأنه
الذى نصب له. فاذا قضى لباته من مأكله ومشربه وملبسه
قدم له الجواد فاستوى عليه ومضى متباطئاً الى حيث الجنود
مصطفة للتدريب غير مبال بانتظار تلك المئات ولا بما يلحق بهم
من السأم والملل اذا تأخر أو ان تجليه عليهم الى وقت الضحى
وهم يرتقبونه والليل والصبح خيطان. فاذا صار بحيث تراه
العيون سجدت السيوف وقامت البنادق وخفت الاصوات
وجهدت الشخوص وسكنت الانفاس لسكون النسيم اجلالاً
للقادم ورهبة للمقبل وما أسعدهم اذا أجاب على كل هذا
بإشارة من رأسه أو من يده ثم يخرق الصفوف بجواده بهيئة
المتفقد وخلقه أكبر ضابط مصرى يكتب عنه ما على عليه
من ملاحظاته ثم يركض جواده ملء فوجه الى ملعب
الكرة بعد أن يرسم لمن ينتدبه مكانه خطة التدريب في غيابه
ومن رآه وهو عائد من بلعبه يحرك خلفه الصولجان

وقد اخذ منه الجهد ظنه منقلباً من احدى مواقع البوير غب
عراك وصدام. وتماثق والتحام. وروع وإقدام. قد رحمة الضرب
وأثلمته الحرب يحجر من وراءه رحا قد جمد عليه النجيع
بعد ما سالت النفوس .

وتحين ساعة عودته الى مقر حكمه فيغير من زيه . بعد
ان يقطع صدر يومه . على مائدة الصباح ثم يوافي ديوان نهيه
وأمره ومظهر علو قدره . فيتربع في دست جلالة فاسليان
على بساطه . ولا كسرى في ايوانه . باكثر جلالة في
الصدور ولا اشد رهبة في النفوس . فاذا قعد للمظالم
والاخذ للمظلوم من الظالم . فهنا لاتسل عن الميل والاحجاف
وسل عن العدل والانصاف . والويل للمصرى يستعدى عليه
الزنجى . الحاكم الانجليزى . فانه مدفوع به الى أقصى درجات
العقاب . قبل انه يعلم الاسباب . فاي مصرى لا يفتأ يضرع الى
الله ان يصبغ لون جلده . بسواد جده . ليخطو الى السعادة
هذه الخطوه . ويحظو عند القوم بتلكم الخطوة
والانجليزى في الجيش مشغوف بحب الأسود من

الالوان عامل بقول الشاعر الحكيم

وما كل وجه ابيض بمبارك

ولا كل جفن ضيق بنحيب

ولو انه اتقلب الى بلاده في عهد الحرب البويرية لرأى
ما يروق لعينه فيها من تلك الخرق السوداء خرق الحداد
التي تتجمل بها الاذرع هناك ولما ترى العين ذراعاً غفلاً منها
منذ كانت الحروب الترنسفاليه. فليسأل الله دوام تلك الحروب
ليدوم عليه وعلى أمته سوادها وهذا اديم الليل فليقدوا منه
ما استطاعوا اذا اعوزهم النسيج وعزت الالوان

ثم يعود الى داره فينغمس في حوض من الماء فاذا
تم ابتراده فيه تحول عنه الى المائدة حتى اذا امتلأ عمد الى
مجلس الشراب واسترسل فيما هو فيه الى قبيل تطفيل الشمس
ثم يفزع الى بارودته فيحتقبها وينطلق للتصيد في الأودية
والغابات وخلفه الكلب والخدام ولا يعقب حتى يابح سهيل
هذا كل ما يفعله الإنجليزي في يومه وهذه عيشته

وتلك حالته

اما الجندي الأشقر . صاحب الرداء الاحمر . والعيش
 الاخضر . والطالع الازهر . فبيشته اعجب . وسيرته اطرب
 يؤتى به من جيشه وهو من عامة الجند فيه عاطل
 الذراع . خفيف المتاع . فاذا قدم مصر ليلاً أبى ان تشرق عليه
 شمسها حتى يكون رئيساً لمكتب أفرنجى يعنوا لأمرته كل
 من فيه من مترجم وكاتب ثم تسيل له أودية الميزانية بالمطاء
 وتفتح أبواب الخزائن فيمنح من النقود ما شاءت القوة
 ومن النفوذ ما شاءت السياسة حتى يصبح محل الثقة وموضع
 السر ومحور الاشغال وقطب التفتلات . ومركز التغيرات . فلا
 ييرم الحاكم الانجليزي امراً دون استشارته فاذا دخل فيه
 العجب وغلب على نفسه الزهونظر الى المصرى تلك النظرة
 التى اسلفنا نعتها فستطأطأ على بابها فئات المترلفين وأرباب
 الحاجات فمن كان له به دخلٌ او خاصة كان السعيد المحبوس
 ومن صلى لغير تلك القبلة كان الطريد المحفوق

واعرف واحداً منهم قد استطرد به جواد السعادة حتى
 أصبح قومندانا لحملة الجيش وآخر قد سماه سلم العز حتى

أصبح من السردار قاب قوسين أو أدنى وهو اليوم بالسردارية
واضع إحدى قدميه على العسكرية . والآخرى على الملكية
تجبري على سن قلمه ارزاقهم . وتدور على طرف لسانه
تنقلاتهم

قال الراوى ثم سكت قليلا واستأنف الحديث قائلاً
ولو اننى حدثتك عن ذيل الثورة وما كان فيها من أمر
الخائنين منا لاضفت الى عجيبك من تغطرس الرؤساء استيلاءك
من تدابر الرؤوسين

قال ضاحي وما عسى ان يكون ذلك الذيل . قال الباش
مخزية اتى بها مصري وماذا أقول فيه والزمان أكثر منه وفاء
بالمهود خرج من الثورة خروج القدرح المنيح فكبر عليه
الامر وقد كان ليث كتيبة الجواسيس على يده خربت
تلك البيوت فى شهر البؤس وبيده فتحت تلك الزجاجات
فى شهر النعيم وهو أول من طرق الباب على كبيره وخبره بما
سمع وما رأى وأول من دخل فى نسبة القوم فكانوا اذا
ذكروه وأعماله قال ما زأينا غراباً أشبه بغراب من هذا بنا

قال في نفسه لقد زجرت يد القدر طيرى بالنحوس
ونسى القوم ما قدمت يداي. وما كان اشبهني بالعافية تذكر
عند المرض حتى اذازالت عوارض السقم سن صاحبها ذلك الذكر
فوالذي جعل إبليس من المنظرين لآتين عملاً تأنف
الحفظة ان تكتبه عليّ. ولأعقدن عقدة تحمل لها العزائم فما
خقد الحصيان على الفحول. بأبرى للصدور من حقدى على
هؤلاء الذين فازوا بنعمة المكافات دوني

ودخل بيت كبير الجيش وهو ظالم لنفسه قال أحطت
بالم تحط به وجئتك من سبأ نبأ يقين
منذ حول دعائي سلفك وقد نفي اليه ان جماعة من المصريين
ممن ينطوون لكم على غير الجليل قد قاموا بتأسيس جمعية وطنية
تحت كبير من ولد اسماعيل باتت تظلل القلوب وتحرسه الخواطر
قاموا بتأسيسها منذ خمسة اعوام وأخذوا في الدعوة
اليها حتى اتسعت هالتها وهالتي أمرها ثم أمرني بالفوص
على أسرارها والوقوف على أمرها فقامت بتنفيذ مشيئته
وما زلت اخالط الضباط وأنا في لباس من الرياء والتظاهر

حتى ظفرت بصديق قد آانس الى صحبتي وسكن الى
مودتي فاكثر من مسيرته ومجاامته وسرت أطارحه
حديث الوطن وابتهل الى الله ودموع الخداع تتأثر على خدي
وما زلت به حتى سللت نفسه . واختلست لبه . فشفت
لى سرائره وأحطت علما بما في قرارة نفسه وتناولت ما وراء
ضميره فعلمت انه فرد من افراد تلك الجمعية فاسترشدته
فارشدني . وما كاد يستقر في نفسي هذا العلم حتى عدوت لا
الوى على شيء . فطرقت بابها وساعدني الجد فغشى الله ابصارهم
وطمس بصائرهم فافسحوا لي بينهم مكانا وأقسمت لهم يمينا وما
زلت بهم حتى استفرغت أسرارهم واستبطنت امورهم
ووقفت على ورقة التراسل بينهم وما هي الا أن سقطت في
يدي حتى تمتيت لو مسخني الله طائرا فطرت لساعتي ووقعت في
حجر ذلك الكبير . ولما أقبل الليل في لون صيفتي رغت روعة
فاذا أنا أمامه فرفعت اليه كل ماوصلت يدي اليه من اخبارهم
فسر حتى عجز عن مداراة سروره

وحال الحول ولم أعلم شيئا عن أحوالها وكأنه طوى

كشحا عنها وتناقلت أنا الآخر عن تعهدا حتى وقعت
 حادثة الذخيرة فقلت في نفسي ما هذه الحادثة بد من سبب
 فأطلت البحث فما زال يقتادني حتى وقف بي على باب
 تلك الجمعية واكبر ظني اليوم انها ام لتلك الحوادث فصحت
 عزيمتي على لقائك واطلاعتك على باطن الامر حتى تحتاط
 له ولا زلت صاحب النظر الأعلى في الامور

وخرج من عنده وما أدري كيف لم تغربه الارض ولم
 ترجمه السماء ولولا أنني أعلم ما أعد الله له في لواحة البشر من
 أجل العقاب لمجبت من حلم الله. فسبحان من وسع حلمه كل
 شيء فقلقد أجل عقاب هذا الأثيم الى يوم لا تنفعه فيه شفاعاة
 العميد ولا تغني عنه أساطيل القوم شيئاً يوم يسبح معهم في
 بحر من العرق كما يسبح اليوم في بحر من الغرور

قال الراوي ثم أمسك عن الكلام فقال صاحبي حسبك
 ما ذكرت من أمر القوم فاني أراك تهم بذكر ما ينبغي ان
 يدرج في أثناء النسيان فان كنت لاتزال تعظم الناس بمصيبتك
 فهو لاء أهل دنشواي قد نسخ ما نزل بهم من العذاب كل

ما سلف من أعمال القوم منذ حرقوا (جان دارك) الى يوم اصلوا
 أهل الازهر النار. وألقوا بمقاليد الامر الى هذا المستشار. فما
 تلك يمينك أيها الموتور — قال صحيفة المؤيد ولقد أبرد غليلي
 ما كتب صاحبها اليوم من تلك الحادثة النكيرة

السياسة الضعيفة العنيفة

يستغرب القراء أن نجتمع بين هذين الوصفين لموصوف
 واحد لما يظهر من أن العنف يكون مع القوة وهي لا توجد
 مع الضعف في شيء غير متعدد ولو بالاعتبار
 أما نحن فنقول ان العنف قد يكون مظهرا كبيرا من
 مظاهر الضعف وخصوصا في سياسة الامم وحكمها. كصفة
 الكبرياء للمتكبر فانها لا تكون في الشخص الاحيثا يذهب
 شيء من فضائله ومزاياه فيحل الكبر بهذا الفرع ليكمل
 صاحبه علاء في زعمه

وخذ الشراسة مثل في بعض الناس فانها توجد حيثما
 يعوز المرء شيء من مزايا حسن النظر وضبة النفس وسعة

الصدر فتحل الشراسة محله . ولذلك تجد اضيق الناس صدوراً
من يسب غيره وأقلهم مقدرة على الاقتناع الخطابي من يصبح
في وجه محدثه ليحمله على قبول رأيه

كذلك العنف وقوة البطش في حكم الائم يحل محل
حسن السياسة وقدر المسؤولية قدرها في كل عمل . وقلما ترى
سياسياً محنكاً قادراً على تصريف الحوادث بالحسنى والاستنتاج
منها بقدر ماتعطيه مقدماتها الا كان عادلاً حليماً بعيداً عن
فعال الظالمين



لأنذهب بالقارىء بعيداً بضرب الامثال عن الموضوع
الذى نحن بصددده . فهذه مصر يدير دفة سياستها وادارتها
المحتلون من الانكليز منذ ربع قرن وهم يقبلونها على كل وجه
من وجوه النظام محواً وأبائاً وتبديلاً وتعديلاً ورفعاً ووضعاً
فلم تكن امة ألين عريكة وأطوع في يد العامل منها تشكر
حسن الصنيع وتصبر على الاساءة . ولو كان اللورد كرومر
في غير مصر لمج السياسة ومل أن يقيم في قطر واحد مثل

هذا الزمن الطويل حتى قيل انه فضل مراراً أن يكون قنصلاً
جنرالاً في مصر عن ان يكون سفيراً لدولته في أعظم العواصم
الاوربية بل فضل هذه الوظيفة على أن يكون عضواً في
وزارة الاحرار ولو شاء ذلك لحفظ له مركزه في الوزارة
الحاضرة

— وما ذلك الا لانه في مصر يعمل كالملاك المطلق الارادة
لايشوش عليه مشوش من المراقبات الشديدة ولا ينقص
عليه منقص من الحوادث المزعجة . قضى كل هذا الزمن
طيب الخاطر هادئ البال قرير العين بهذا السلطان القوي
الذي يدير به دولاب الحكومة المصرية وقد لقي من الامة
مهاداً طرياً ومن أمير البلاد مسالة مرضية ومن الوزارة
استسلاماً ليست العبودية أوفى منها في العبد لسيد

ولكن اللورد في حكومته كان كسكل حاكم مطلق
يحتاج الى الاعوان الذين يساعدونه . ومن عادة الملوك أن
يختاروا في كل دور من ادوار حياتهم الاعوان الذين يوافقون
الظروف . ففي دور كان مع اللورد كرومر أعوان مثل

الجنرال غرنفيل في الحربية والكولونيل منكراف في
الاشغال والسير سكوت في الحفاية والسير ادجار فسنف
أو بالمر وملتر أو غورست في المالية ثم الداخلية

وفي دور كان معه المستر ماتشل في الداخلية والمستر
كورييت في المالية والمستر دانلوب في المعارف وهلم جرا
ولا خلاف في أن هؤلاء يختلفون كفاءة كما انهم يختلفون
استقلالاً في الرأي مع اللورد . بل مما لا خلاف فيه أن
اعوان جنابه في هذا العهد كانوا في وظائف مصرية صغيرة
أو صغيرة جداً ثم ترقوا بحسن عناية اللورد وعظيم رعايته فله
عليهم يد الفضل أكثر مما لهم عليه من يد المعونة الكبرى
والزمن الذي كان السير سكوت لا يقبل كل رأي يشار
عليه به من الوكالة الانكليزية في التشريع والقضاء . ويقول
ان النظامات القضائية لا تحكي بناء القناطر وتشديد الجسور
قد ذهب بذهابه . وجاء الزمن الذي يضع فيه اساس الادارة
الداخلية في البلاد كلها ويقول بضرورة الانقلاب العام
واحلال العنف فيها محل العدل من كان قبل بضع سنوات

ضابطاً عسكرياً صغيراً يؤدي وظيفة عسكرية محضة
نحن لانظمن على كفاءة عامل ولكن نقول بالاجمال
ان الذين يتولون ادارة البلاد الآن أعواناً للورد كرومر
تنقصهم تجارب كثيرة وخبرة كبيرة بأحوال البلاد حتى
يكونوا بعد ذلك منظمين مصلحين ولا يمكن ان يكون
الورد عاملاً بذاته في كل مصلحة لان المراقبة العامة تشغله
عن المراقبة الخاصة. فاذا حدثت حادثة غير منتظرة في البلاد
حالت بينهم قلة الخبرة وبين تكيفها بحقيقتها فأعطوها غير
حكمها وبنوا على حدوثها تغييراً وتبدلاً في النظامات قد
يبعدان بها عن محجة الصواب بعداً شاسعاً. وكلما سأل
جناب اللورد واحداً من أولئك الأعوان عن سبب حادث
ما أجابه بقدر ما يعلم بالرأي الفطير فأمره بناء عليه بما يأمر
الطبيب ممرضاً يخطئ في أعراض سير المرض والطبيب
غير مسئول

فالبلاد سائرة والحالة هذه يآراء أولئك الأعوان على
غير خبرة كافية منهم وبالأوامر المطاعة من جناب اللورد

كرومر . وحيث اختلفت حواس السمع والبصر والبيان
اختلفت نتائج الحكم على الاشياء

هذا هو سبب الاختباط الحاصل الآن في ادارة البلاد
وعيوب هذه الادارة تزداد وضوحاً يوماً بعد يوم فيوجد في
عناصر السياسة المصرية الآن فراغ كبير من حسن النظر
والحكمة هو الذي يراد سده بالعنف والخروج عن منهج
الدستور الذي تحكم به البلاد . ومن سوء الحظ أن هذا
الدستور وجد ناقصاً في ذاته تقصاً يقولون ان طبيعة البلاد
اقتضت واللورد كرومر في هذا المعنى فلسفة طويلة عريضة
في عدة أبواب من تقريره الاخير حكم فيها حكماً قاسياً على
استعداد الامة وقلة استعدادها للنظمات الدستورية الكاملة
واضف الى ذلك الاختباط وسائط شتى تحيط بالوكالة
الانكليزية وكبار موظفي الانكليز جعلت هما تأويل كل
حادث في مصر بما يوسع مسافة الخلف بينهم وبين المصريين
وتحريف كل كلمة تكتب في الصحف المصرية بما يسوء
سمعه حتى تبقى لهم وظيفتهم على الدوام مصدر نعمة وخير .

فلو وجد محللون كيمائيون سياسيون خيرون يحللون عناصر الحوادث التي تحصل في مصر ويكون لها سوء تأثير عند المحتلين تحليلاً حقيقياً يردون به كل جوهر الى أصله وكل معلول الى علته وكل نتيجة الى مقدماتها... ولو وجد من الانكليز في وظائفهم من لا يخذعهم تحريف المحرفين - والمحتلون أكثر الناس اخذاعاً بزخارف الموهين كما قال المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقاً - لما انعكست آية ماين ابناء البلاد وأولئك المسيطرين



انعكست تلك الآية الى حد أن يظنوا ان حادثة دنشواي أثر من آثار التعصب الديني القائم الآن بين المصريين والأوربيين وهو ظن باطل ان لم يكن خطأ مقصوداً بالذات لتخفيف شناعة مافعله رجال الاحتلال في هذه الحادثة لدى الرأي العام الانكليزي

والقارىء لما نشرناه اليوم نقلاً عن جريدة التيمس يرى كيف كان مركز ناظر الخارجية حرجاً في البرلمان وهو

يسئل عن تقط كيفية تنفيذاً الحكم على الصورة الفظيعة التي حصل بها فلا يجد له جواباً سوى ان يعد بالجواب فيما يعد على هذه النقطة . سألوه هل حقيقة كان تنفيذ الحكم جهاً نهراً على رأى من أهل المحكوم عليهم نساء ورجالا ؟ . . .
 سألوه هل حقيقة كان تنفيذ الحكم بكيفية أن يشنق المحكوم عليه بالاعدام ثم يبقى معلقاً على رأى من بقية المحكوم عليهم به وبالجلد حتى يجلد أثنان ؟ . . . سألوه هل حقيقة كان الشنق والجلد على رأى من الأهل يكون والنساء يندبن ويعملن ؟ ؟
 سألوه هل كان التنفيذ بواسطة الكبش متشمل مستشار الداخلية (لانه لا يزال برتبة كابتن فى الجيش الانكليزى)
 وقد وصفوه وصفاً مهيناً جداً كما يرى القراء فى محضر جلسة البرلمان المنشور اليوم تقلا عن التمس

سألوه أشياء من هذا القليل فكان لا يستطيع أن يجيب بالاجاب وهو يعلم أن كل ما سألوه اياه واقع لاريب فيه . وكان كل ما يقدر عليه فى هذا الموقف الحرج أن يعد بالجواب ريثما تأتية التفصيلات الوافية فى ذلك- ولو اجابهم بالاجاب

في ذلك الموقف لساعات حالة الوزارة وساء حال كبار المحتلين
في مصر بما لا يعلم الا الله نتيجه



على ان اللورد كرومر وجد من هذا المضيق الخطر
فرجاله ولوزير الخارجية في جلسة تالية فاتهم الامة المصرية
كلها بالتعصب الديني على الاوربيين. وقال ان عمل الحكومة
المصرية في حادثة دنشواي كلها كان عملا استثنائيا اخذاً
لثورة خفية في الطبقة النازلة من الامة وهدد مصر بمعاملات
جائرة ربما اضطرت لها الحكومة اضطراراً. وكان هذا ختام
فصول الرواية في البرلمان الذي ترجع عنده الان ان الامة
المصرية كلها اثمة مجرمة لا أهل دنشواي وحدهم . وان
مركز الحكومة المصرية يحف بالاطار الهائلة ان لم يطلق
لها السراح للنهاية في استعمال كل ما تريد استعماله عند الحاجة
مخالفاً للدستور ولطرائق الأمم المتقدمة .



مالذي اوجب اللورد كرومر ان يدافع عن نفسه وعن بقية

أعوانه في البرلمان بهذا السلاح الخطر المضرب بمصر واهليها :
 ما الذي أوجب القائمين بإدارة مصر الآن ان يلجؤا الى
 هذا العنف المودى باهليها اتهاما ؟؟

ما الذي اضطر ناظر الخارجية ان يهدد الامة المصرية في
 مستقبلها مثل هذا التهديد ؟؟

اوجب ذلك كله ضعف في سياسة القوم يحاولون سد
 فراغه بهذا العنف الشديد

ولكن حنايك أيها اللورد الكريم وعطفا أيها العامل
 المصلح الذي ما عهدناه يريد لمصر غير الخير والفلاح وانصافا
 أيها الرجل الشريف النزيه الذي لا يرضيه أن تضحي مصلحة
 امة شكورة تعرف الجميل لصانعه ولا تنساه - أن يخذلك
 عجز أعوانك فتحكم خطأ على امة كتبت صحف تاريخك
 فيها يفضاء فتعكسها آية انتقام لاحل له منك بما تجره عليها
 من الويل والثبور في مصير الأمور

ولما انتهى من القراءة قال صاحبي لقد أحسن الكاتب
 واصاب الناقد فغمر بقلمه مكان من الضعف من تلك السياسة

وحسبنا الساعة ماسمعه على أننى لا اري رأيه فى النعى على هؤلاء المحتلين فيما يذهبون اليه من مذاهبهم فى ضروب الاستعمار وفنون الاستثمار. أنهم دخلوا فى الارض أصابوا فيها أنعاماً سائمه فاكسحوها . وقطعانا سارحة فاغتتموها . ولو أنهم أصابوا نفوسا تشعر وأعصابا تحبس لما بلغوا بها المبلغ الذى تراه

أرايتك كيف يحمل بهم وهم أبطال السياسة وفرسان الدهاء ان يوقظوا بايديهم هؤلاء النيام . أو يحركوا بقوة العلم هذه الاصنام . فمن ذا الذى يقف بمدوه على سبيل الرشاد . أو يمهّد لاسيره طريق الفكاك . انما تلك شمائل الانبياء وخلال الاصفياء لا فرق عندهم بين العباد . فى سبيل الهداية والارشاد . قرأت فى قاموس وضعه أحد الحكماء من شعراء فارس البس فيه الحكمة ثوب الهزل لترغب فيه العامة ولا ترغب عنه الحاماة الخاصة فكان مما استوقف نظرتى . ولفت فكرتى . قوله فى تفسير لفظة النبي (فسرّها بالحب لأعدائه) وانك لا تجد فيما اعلم بين هذا الناس مهما اختلف القياس من يجب عدوه

ويرجوه الهداية اللهم ألا تلك الطائفة التي اصطفاها الله
 فزهبا عن الاغراض وطهرها من الاحقاد والقوم ليسوا
 بحمد الله من تلك الطبقة حتى نحسن الظن بافعالهم ونريدهم
 على أن يعملوا على صلاح عدوهم فلا تعضنهم بأنياب الملام
 ودعنا الساعة من ذكر السياسة فاني أخشى أن ترتفع أذيال
 الظلام قبل أن تقضى اللبانة من رؤية تلك المراقص

ثم ودعناه وعطفنا على المرقص فاهو الا أن أخلصنا حتى
 نظرنا فاذا امرأة نصف قد تبدلت في لباسها حتى خرج بها
 التبدل عن أفق الحياء تكاد تزايل من فرط التمايل اعضاؤها
 وينعقد من شدة التهييف خصرها فهي تلتوى التواء الحية
 الرقطاء وتضطرب اضطراب السمكة حيل بينها وبين الماء
 فأجال صاحبي نظرة في انحاء المرقص ألمت بجميع ما فيه ثم
 دعاني الى النهوض فنهضت وما كدنا نجاوز الباب حتى أنشأ
 يحدثني فقال وهو يخاف من صوته إني نظرت فما كاد يرتد إلى
 طرفي حتى ألمت بجميع ما يقع بين تلك الجدران من أسرار
 هذه المخازي العصرية . قلت وما عسى أن يكون قد كشف

لك منها في هذه اللوحة اليسيرة والنظرة القصيرة ؟ قال رب
 نظرة عجلى تنقطع دونها سوابق الافكار . وتنكشف أمامها
 غوامض الاسرار .

نظرت في تلك الصفوف فلم المح الارؤوسا مصرية وأزياء
 شرقية ثم نظرت فاذا الذى يحمل المدام . ويقف موقف الغلام
 لا يخرج رأسه عن أفق تلك الرؤوس ثم تنقلت بالنظر الى
 الناظر على الدف والنافع في القصب وحاضن العود وحامل
 المبدل وصفمان القوم فاذا كل أولئك من أولئك ثم أسرعت
 باللمح الى تلك النسوة المتبدلات . فاذا جميعهن من المصريات
 فأحزنتني الحال وزادنى حزنا أن رأيت ان المحتلب لهذه
 الجيوب والذاهب بتلك الارباح روى غير مصري

فهب أن المصرى قد أعياه أمر النزوع عن تلك
 الشهوات أفلا يمرض له فكر الانتفاع بما يقع وزاءها من
 المنافع وإسترداد هذا المال الضائع عجبت له أيذهب هو
 بالاثم . ويذهب بالمنفعة سواء . فما ضره قاتله الله لو ضم تلك
 الى ذلك . فقام بعمل الروى وخرج من جدث هذا الجود

وتفرض عنه غبار ذلك الجحول .

قلت لقد اصبحت مواقع الرأي ولكن الذين تطول
ذلك ايديهم من ابناء وادى النيل ليشمخون بانوفهم عزة عن
معالجته لانهم يرون ان العار كل العار في النزول بالنفس
الى تلك المنزلة وسيدي يعلم نفعا الله بعلمه ان هؤلاء
المصريين وان تقلبت بهم احوال غير جميلة فسلبوا من المهمة
بقدر مارزقوا من الجحول لا يزالون يحفظون في شيايا النفوس
بقية من شم الآباء . ويخفون في قراراتها صابغة من ذلك الابهاء
ولذلك ترى المصري كاثنا من كان يؤثر حبس ماله عن استثماره
والا تتفاجع به في امثال هذه الخمازي . فسلوته على ما ارى قد اصبحت
في الحرص على حياة تلك الذكري في نفسه فانك لا تجد في خلق
الله من يسرك مظلوما من غيره ويرضيك ظالما لنفسه اللهم الا
هذا المصري المسكين على ان سيدي حفظه الله قد نظر الى
الامر نظرة عمرانية فمز عليه ان يرى المصري مأكولا غير
آكل وقد المصاحب المنار الا غربا نحن فيه فكتب في ذلك
وابدع

وقال صلى الله عليه وسلم « لعن الله شارب الخمر وساقياها
وبائتها ومبتاعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمولة اليه
وآكل ثمنها » وقد احتمل اكثر المسلمين في مصر كل هذه
اللعنات الا اللعنة الاخيرة فانهم حملوها للأجانب وأعطوهم
أجرة حملها الملايين من الجنهات والالوف من الفدادين
قال صاحبي الا ترى أنني كأني نظرت الى ما كتب
بلحظ الغيب وهذه أمة الفرنسيس وهي اعرق الأمم مدنية
وأقدمها حضارة لا يزال يرى فيها الرائي من الخايزي العصرية
اضعاف ما يجده في امة النيل ولكن افراداً منها قد انبروا
الى التقاف ما تطوح به ايدي المستهترين في مهاوى تلك
الخوازي فلا يكاد يخطئهم دينار او يفلتهم درهم وقل أن
يذهب الغريب في بلادهم بغير الصدا من تلك النقود

قلت لقد اجمع المشتغلون بعلوم الاقتصاد على أنه ينبغي
ان تترك الاعمال لأربابها فاذا نظروا إنسانا مضطلما بعمل
من الاعمال او نابغاً فيه تركوا له أمر الاشتغال به لينتفع وينفع .
علموا ان الرومي لا يجارى في حسن القيام بشؤون المتديات

والمرافق وأنه لا يباري في الصبر على احتمال ما هو فيه
فأنفسحو له في بلادهم مكانا وكانوا له عوناً على انتشار صناعته .
هذه باريز علي تسابق أهلها وتناحرهم في شؤون
الحياة لا تزال ترى في هنا وثم منها أما كن للاروام بديعة
النظام لا يزاحمهم فيها مزاحم اللهم الا نفر من أهلها قد اودعت
فيهم طبيعة الاستعداد الرومي فشاركوهم في صناعتهم
وصابروهم على احتمال ذلها .

قال صاحبي كان يكون ذلك شبيهاً بالحق في اتم الشرق
لو أنهم تركوا ما لا يضطلعون به وأخذوا فيما فطروا عليه من
الاستعداد بالقيام به ولكنهم تركوا كل شيء وزعموا أنهم
عنه عاجزون . ظنوا بهذا الغربي الكمال فألبسوه ثوب الاجلال
وغلوا ايديهم عن تناول ما يطمح اليه نظره وجبسوا افكارهم
عن السبح فيما يسبح فيه فكره قلت إني ارى مولاي قد
قتل شؤوننا بحثاً فليس لي فيها ما أقول .

ومرت بنا فترة ونحن سكوت حتى اذا صرنا امام قصر
فسيح من قصور الاغنياء قد خيم عليه الديجور وسكن

سكون القبور

نظر الى صاحبي نظرة ادركت مغزاها فقلت إنه قصر
 لغني همه الجمع . وشيمته المنع . فهو لا يخشى المعرة . ولا
 يعرف سبيل المبرة . وقد بلغ من حرصه على الدائق والحبة
 أنه اذا أغلس استصبح في داره بالنجوم لذلك لا ترى في
 فنائها قنديلا ولا يعرف الطارق الى بابها سيلا

فلو يستطيع لتقتيره * تنفس من منخر واحد
 على أنه قد أفنى ثلاث عمام الوابا فوقف على أبواب
 الفناء وهم سراج حياته بالانطفاء .

قال صاحبي عجبت لهذه الحكومات تسرع بالحجر على
 السفهاء من المبذرين وتثاقل عن الحجر على هؤلاء البخيلين
 قيل لعمر بن الخطاب . قد جمع فلان مالا . فقال وهل جمع
 له اياما . ويلى على هذا الغني تنفق من عمره الايام . وتهدم
 من بناء هيكله الليالى فتسهل عليه النفقة من عمره وتغز عليه
 النفقة من ماله ولو انصفت الحكومات لسارعت بالحجر على
 امثال هذا الغني البخيل . قلت هب ان تلك الحكومات قد

قلت ليت المشرعين الذين يتفنون في اساليب ما يضعون
يقفون لمحمة امام هؤلاء الاغنياء ليعلموا أن الشرائع التي
وضعتها يد البشر لا تزال في حاجة الى الكمال

قال الراوى : ثم ساد بيننا السكوت ونمر بدار قد سطت عليها
غياهب الليل . وخيم تحت سمائها الذل والويل . فيقول لى صاحبي
لمن هذه ؟ قلت هي لرجل كان مكفي المؤنة في دهره . مستور
المعيشة في عمره . فابى الا المتاجرة فيما يخرج عن الطوق فأكمل
الطمع منه رأس المال . وردده الى ما ترى من سوء الحال

قال صاحبي : لقد نظرت في سواد هذه الامة فلم أجد الا
احد رجلين رجل ركب في طبيعته حب العمل وركز في
طباعه التهور في كل ما يأخذ فيه وهو لا يملك الامانة من
الذهب يرمى بنفسه في غمار الاتجار بما يخرج عن طوقه .
فيسوقه التهور الى الاستدانة وتوسيع هالة عمله فلا يلبث ان
تذهب بمائته المقاضاة - ورجل بني على الحرص وفطر
على الحمول وهو يملك الالوف فيدعوه الحرص الى حبسها
ويقعد به الحمول عن استثمارها فلا هو يتفجع بألوفه ولا

الناس تنتفع بوجوده. ثم حانت منه التفاتة الى السماء فاذا
الظلمة تنجلي عن اطرافها انجلاء الخضاب عن القذال
الاشيب فصاح بي على رسلك ايها الصاحب فلقد أجفنا. ألا
تنظر بربك الى الأفق وقد نظم الفجر حواشيه. فوضح للعين
ماقال فيه. صاحب هذا التشبيه

وقد رفع الفجر الظلام كانه ظليم على بيض تكشف جانبه
فانطلق بنا الى بيت من بيوت الله تقضى فيه الصلاة

فانطلقنا الى مسجد قريب قضينا فيه صلاتنا ولم نبرحه حتى
برحت الشمس خدرها فقلت له أعزم سيدى على الرجوع
الى ابيه. ام على الاخذ فيما كنا بالأمس فيه. قال انى لي جزئى
ان اعود قبل ان ارى اسواق هذه الحاضرة وأقف على شيء
من عاداتها قلت لله ابوك فما عدوت ما فى النفس. ثم اخذنا
طريقنا الى الغورية وتباطأنا فى السير ريثما يتعالى النهار وتبتدئ
الحركة فى الاسواق وكنت كلما حدثته فى شيء بهرنى واسع
علمه. فما سألت عن امر الا جابنى فظننت انه لا يحسن سواه.
فما زلنا كذلك حتى بلغنا المكان الذى تقصده وكان يومنا

هذا طبيعة لموسم من مواسم العام عند المصريين فاجتبه
الطرقات وغصت حوانيت التجر بالمساومين فاشرق وجه
صاحبي سروراً وتألق بشرا حين ظفر بضالته وأصاب مشهداً
من مشاهد المجتمع البشري تحشد فيه طبقات الناس فيجد
الناقد السبيل الى نقد العادات والاخلاق التي يثيرها احتكاك
ذات الصدور. ويبرزها تبادل ذات اليد. فيجتلي منها الباحث
في علوم الاخلاق ما يجتلي حتى اذا انقلب عن موقف اشارته
وموطن تأمله إقلب مبرود الغليل جم فوائد الاطلاع. عزيز
جانب الاقتناع. فمالبت صاحبي ان رمى بنفسه في غمار هذا
الزحام وتعقبته اكاتف مرة وازور أخرى حتى خلصنا الى
مرقب يمكننا من الاشراف ثم اخذنا نتأمل في سواد هذا
الناس فاذا التجار منتشرون على ابواب الحوانيت واذا السلع
معروضة للمساومة وقد جعل كل يبالغ في تنفيق سلعته

بضروب التمليق. وصنوف التزويق. فكان التاجر لا يمر به
مار إلا اجذب بطرف ردائه واراده على الابتاع من حانوته
مزيناً له حسن سلعه ملحا عليه بالرجاء مقسماله بكل محرجة

من الأيمان انه مادعاه الى ابتياعه لا يوجد عند غيره وأنه
ان فاته الظفر به فقد فاته الحظ واخطاه التوفيق

وكان كيسهم اذا ظفر بقدم من أقدام الريف حط
عليه بأنواع الدهاء ثم واثقه على ان يطرفه بانفس ماعنده حتى
يثلج الرجل الى قوله فاذا علم انه سكن اليه بهره بطائفة من
الفاظ الشناء قد خزنها في رأسه وادّخرها لوقتها . فلا يكاد
المسكين يفيق من نشوة الفرح بما سمع من الاطراء حتى
يماجله الخبيث بتعليق سلمة في عنقه مشفوعة بأخرى فوق
رأسه معرزة بثالثة تحت إبطه فلا يبرح الحانوت حتى تبرح
الدراهم نجأها فيخرج وقد انتفخت اوداجه من كثرة هذا
النفاق . وهبط كيسه من فرط ذلك الاتفاق

واخر قد تخلت عنه العناية ونام عنه الجدّ يمرّ به الضيد
فلا يحسن . القاء الحب لما ابتلى به من حب الصديق وكراهة
تزويق الكلام فيقف سراة يومه يستقبل من أولئك الافدام
وهم يلؤمون في المساومة وشتطون في الطلب ويتعتون
في توسم السلع حتى اذا قلبوا احشاء الحانوت قلبا خرجوا

كما دخلوا لانهم لم يأنسوا في رب الحانوت ما اعتادوا ان
يسمعوا من صنوف التمليق

قال الراوي ولبشنا في مرقبنا هذاحتى سامتنا الشمس
ووجدنا مس الهجير فأومأ صاحبي اليّ بالمسير فتسللنا من تلك
الجموع حتى انتهينا الى مكان قد حجبت شمسها واطلق سراح
نسيمه فهاج فينا روحه شجون الحديث فانشأ صاحبي يقول
حكى ان احد الملوك ارتأى ان يفتح مدينتين على

حدود ملكه فكشف في ذلك احد وزرائه وكان حكما
مدربا فضرب الوزير برأيه فيما افضي به اليه الملك ثم قال له
اذا رأى الملك ايده الله قبل المخاطرة بالمال والرجال ان نعلم
علم القوم فنخرج في سر من الناس فاذا خالطناهم وعرفنا
اوزان رجالهم ومقياس اخلاقهم هيأنا لهم على قدر ما نرى
منهم فاخذ الملك برأي الوزير وانطلق اثناهما في زبي العامة
حتى بلغا احدي المدينتين في ضحوة من النهار فعمدا الى
سوقها الكبرى وعطفا على حانوت هناك قد نظمت فيه
صنوف الاقشه فجلسا الى ربه وطلبا اليه عرض سلعة سمياها

له فقال لهما التاجر لقد كان في يدي شيء كثير مما تطلبان
ولكنه قد نفذ منذ اليوم واظنكما لاتصيان منه في غير ذلك
الحانوت و اشار لهما الى مكان في زاوية من السوق فلم يأخذا
بأشارته وعمدا الى تاجر آخر فكان نصيبهما منه نصيبهما
من الاول فقصدا ثالثا فكذلك. فخرجوا على رابع فكذلك.
ومازالا ينتقلان في الحوانيت ولا يظفران من اربابها
بغير تلك الاشارة حتى ضاق الملك ذرعا ففكر راجعا
الى اول من لقيه وقال له مالنا كلما عطفنا على احد من تجاركم
واردناه على ابتياع سلعة من سلمه أبى علينا البيع وصرفنا عنه.
ربك إلا ما صدقتنا خبر تلك الاشارة. قال التاجر اما وقد
اقسمت فاعلم ان صاحب الحانوت الذي حاولت صرفكما
اليه قد مرت به ثلاثة ايام لم يطرقه فيها طارق بخاتبة خير
ولم يفتح عليه بشيء من الرزق وقد أدرك الله لاهل السوق
أخلاف الارزاق فكروا ان يصبح صاحبهم وعيسى وهو
على غير حالهم من التيسير لذلك تراهم يطلقونه بالطراق لعله
يصيب ما يصلح به حاله ويقوت عياله

قال الملك بارك الله فيكم وعليكم ثم اسرع الى ذلك الرجل
فابتاع من سلمه وقربعير حتى كاد يأتي على مافي الخانوت
وتركه وقد انساه ربح يومه مامربه من كساد تلك الأيام
قال الراوى ولما خلا الملك بوزيره قال له ما الذى وقفت
عليه من احوال القوم قال الوزير ان من لبسهم على ظواهرهم
راقه منهم ذلك الأدب واعجبتهم تلك المصافاة ومن استبطن
امورهم وقف منهم على مروءة لا تكون في غير الرجال وقناعة
لا تسكن في غير النفوس العالية يكسو ذلك منهم حسن
الاتحاد ويزينه الأيثار ولا احسبنا بالغين منهم ما نريد حتى
تركب الصعاب. ونقاسى العذاب. على ان سكان هذه المدينة
لا يربو عددهم على عشرة الألاف

ثم انطلقا الى الثانية فاذا بها تموج بسكانها فوقها في سوقها
الكبرى وقفة كان فيها الغناء عن كل شئ. كشف لهما من
اخلاق القوم ما كشف لنا اليوم من اخلاق اهل هذه
الحاضرة فانسأ منهم الأثرة مكان الايثار. والتدابر مكان التكافل.
فلم يلبثا ان كررا راجعين وماهى الادورة من دورات الفلك

حتى خفقت راية ذلك الفاتح على اسوار تلك المدينة وامتنعت
عليه الصغيرة حتي هم بالانصراف عنها لولا حيلة دبرها
الوزير فكان فيها الفتح

ذلك مثل المدينتين فانظر الى أهل هذا البلد واعلم انهم
يتناصرون ولكن على التخاذل ويتعاونون ولكن على تسويد
الغريب . فهم لا يملكون لانفسهم الا الضر حتي او شك ان
يصح فيهم قول كاتبهم الكبير^(١) عفا الله عنه « هذا بلد
لا يخاف المرء فيه الا من نفسه » وطيب الله ثرى فقيد
الاسلام الاستاذ الامام فقد سمعت عنه كلمة من ماثور
القول افرغتها الحكمة في قالب الاختبار « هذه الامة
حياتها في موتها » قلت وعلى ذكره رحمه الله أروى لك عنه
مايكشف عن اعتقاده الراسخ في افراد هذه الامة - صحبته
مرة في احدى روحاته الى عين شمس وكانت لى عليه دالة
ترفع عنى مؤونة الاحتشام وكنت اتبسط معه على الحديث
فكان مما ذكرنى في هذه الليلة انه التقى اليه كتاب كتبه

صاحبه وابليس جاثم بين كتفيه يندره فيه بالقتل ويتوعده
 بالاغتيال - ذكرلى ذلك كمن يذكر نبأ من الأنباء التى
 يسوقها الحديث فلم المح على وجهه ماينم عما وقع فى نفسه
 من أثر ذلك الكتاب ثم خاض فى غير ما اخذ فيه حتى انتهىنا
 الى طريق مقفر قامت على عطفه طائفة من النخيل وكان
 لا بد لنا من ركوب ذلك الطريق للوصول الى الدار. فسيرنا
 فيه تحت الليل والظلمة تقبض البصر. وتدعو فى كل خطوة
 الى الحذر. فقلت له وهو يخوض فى احشاء الظلام الا يخشى
 مولاي حرسه الله ان يقوم صاحب الكتاب بالوفاء فيمكن له
 فى لقمة من لقم هذا الطريق وبلغ منه ما بلغ ابو لؤلؤة من
 الفاروق فيطعن الاسلام طعنة ثأية. تذهب بهذه البقية
 الباقية. فنظر الى نظرة لمت فى تلك الظلمة لماعانا ساورتني
 منه الهيبة وقال لى اين يذهب بك يا بنى فتالله انى لاهنى
 نفسى اذا وجدت فى هذه الامة من يقدر ان يقول لى
 اخطأت فى وجهى فكيف بى اذا وجدت من يقوى على رفع
 يده لقتلى..

ذلك كان اعتقاده في امة وادى النيل ولم يكن رحمه الله منفرداً بهذا الرأي فقد سمعت غير واحد من الحكماء والادباء يبالغون في وصف ما نحن فيه حتى وعيت عن بعضهم كلمة مادري صاحبها بأى درة رمى (لقد نزلت هذه الامة منزلة من الخمول هبطت بها الى مصاف العجماوات حتى خشيت ان يخطبها البعث في يوم البعث) فما ظنك ياسيدى بأمة اصبح بعضها يخشى عليها ان لا تحشر مع الامم اللهم ان هذا منتهى امد الخذلان. موت في الدنيا وموت في الآخرة. ثم قنا الى مسجد فقضينا فيه الصلاة وعطفنا بعده على مطعم فتناولنا ما نمسك به الرمق واستأنفنا المسير وبيننا نحن في طريق عابدين اذا لفيف من التلاميذ يهرولون وهم من امرهم على عجل واذا لفيف اخر على اثارهم فقال لى صاحبي مالى اراهم يسرعون والى اين هم ذاهبون قلت انهم يؤمون الاحتفال الذى تقيمه نظارة المعارف للألعاب فتسابق فيه التلاميذ تسابق الجياد ويتبارون فى الألعاب الرياضية كما يقولون . وهو احتفال يشهده عميد الدولة الانكليزية ويتأق في تزيينه .

بطل رجال الانجليز مستشار المعارف المصرية ذلك الذى الى
 البلاء الحسن فى قتل النفوس واستحياء الجسوم وجعل الجوائز
 السنية لكل سابق فى هذا المضمار لذلك ترى نظار المدارس
 لاهم لهم فى غير تعهد الاشباح . والويل لمن يعثر به الجد فى
 يوم ذلك المهرجان . فلا تفوز تلاميذه بجوائز الامتحان . ولقد
 بلغ من ولوع المستشار برؤية هذا المشهد انه يستقدم التلاميذ
 من اطراف البلاد فيجمع تلميذ رأس التين بتلميذ عابدين
 والطالب فى اسوان بمثله فى حلوان وحكومة البلاد تقوم
 بالنفقات . على هذه الملاعب وتلك التنقلات

قال صاحبي وهو ملق بسمعه اليّ ومقبل بوجهه عليّ لقد
 احسن القوم صنعا فيما يحتفون به من ذلك ولا احسبهم الا
 مبالغين فى الاحتفاء بتعهد الارواح بعد تعهد الاشباح
 فيحسنون جوائز التاجح فى العلوم حتى يصح ما يتمثلون
 به من قولهم (العقل السليم فى الجسم السليم) قلت لو كان
 ذلك كذلك لوجدنا سبيلا الى مزاحمة الاحياء وبسط
 كل رجاء فى اضطراب جده واسعاف ذات غيبه ولكنهم قضوا

على احدى دين السليمين فاهتموا ببناء اسوار الابدان اهتمامهم
 باقامة الخزان وارتفاع الاطيان ومحو آثار تلك الاحتفالات
 التي كانت تقام بمدارس الحكومة على نفقة الحكومة يشهدا
 عزيز مصر في حملة عرشه ورجال دولته وسروات امته
 ويلطفون فيها الفائز بكل سنية من الجوائز. فكان الطالب في
 ذلك العهد يرصد هذا اليوم المشهود ويرتقب حلوله وهو منكش
 في الدرس مقبل على التحصيل مكب على التشمير في احد فروع
 العلم الذي يميل بطبعه الى النبوغ فيه حتى اذا حل يوم
 فخاره بين اترابه استقبله على عدة فيدخل فيه دخول المقدام
 الجسور. ويخرج منه خروج الفاتح المنصور

قال صاحبي اذا صح انهم يحتفون بالاشباح دون
 الارواح فقد احسنوا القيام بالواجب فانما هم اعداء لكم وما
 رأيت قبلكم من طلب من عدوه صلاح حاله— فلا حياة لهذه
 الامة اذا هي لم تستمد حياتها من سوادها فيقوم من اغنياءها
 من ينم النظر في صلاح شؤونها. بربك هل رأيت غنيا من
 هؤلاء الاغنياء أصبح وقد خصص شطراً من دخله لنصرة

العلم فالكم تنحون باللائمة على رجال الاحتلال وانتم أصل
 ما أنتم فيه من البلاء—أو ليس حسبكم منهم انهم لا يضربون على
 يدي عامل . فاعساهم ان يصنعوا بكم اذا قام لفيف من أغنياءكم
 وتساندوا بأموالهم على تأسيس كلية او معساهم ان يصنعوا
 بكم اذا خصص هؤلاء الاغنياء جوائز للفائزين في العلوم
 وارصدوا جمالات لكل بارع في صنوف التأليف او مرب
 لتلك التصانيف التي ضاقت بها رحاب المغرب واقفرت منها
 مكاتب المشرق اتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وانتم
 تتلون الكتاب افلا تعقلون. قلت لقد صدق الذي قال انما

تصلح هذه الحكومة على ظلمها لتلك الامة على نومها
 ثم اردت الترويح عن نفسي بالخوض في غير تلك
 الاحاديث فقلت له ما الذي يراه سيدى بشأن تلك الشركة
 السودانية التي خفق لها العلمان على اطلال ام درمان فالتفت
 الى متبسما وقال

وقف شريكان شرقي وغربي أمام المرأة وفي يد الغربي
 قطعة من الذهب فقال له شريكه الشرقي وقد تلطف .

الا تعطيني قسمي من تلك التي بيدك قال الغربي أما وقد اردت
 القسمة فاعلم ان التي يدي هي لي وتلك التي تراها في المرأة
 هي قسمك ونصيبك. ذلك مثلكم مع القوم في شركة السودان.
 قال الراوى فندمت على هذا السؤال الذي أضفت به هما الى
 همومي ثم عزممت في نفسي على الخروج من دائرة الكلام
 على السياسة والدخول في باب المحاضرات الادبيه فقلت له
 ألا أحدث سيدى باحسن ماورد على سمعي من الحديث قال
 أطفنا بما عندك

قلت سكرأ أحد ملوك الفرس ذات ليلة واحسبه قبيزافسأل
 جلساءه وقد علت الحمرة ذؤابته أينما خير أنا أم أبي فكلمهم
 تزلف اليه بتفضيله على والده الا جليسا بينهم يقال له قارون
 وكان أكرمهم عليه. وأكثر توفيقا لديه. فانه قال له بل أبوك
 خير منك فغضب الملك حتي خافه الجليس على نفسه فمطف
 قائلا فضلت أباك لانك كنت عنده وليس عندك اليوم من
 هو مثلك

وقد وقع لي ماوقع لهذا الجليس وركبت ذلك المركب

الذى يرمى بصاحبه الى مواطن الشرور - قال صاحبي وكيف
كان ذلك قلت جلست مرة على مائدة أحد الكبراء من رجال
الانكليز في الجيش وانا اذ ذاك ضابط صغير وكانت ليلة
وداع لعظيم من عظماء القواد في الجيش المصرى انطوت
مدة خدمته فيه وقد شهد المائدة معى لقيف من ضباط الانجليز
والمصريين وقد أجلسوا بجانب كل مصرى منا انجليز يامنهم محذره
ويباسطه وكانوا لا يتنازلون الى الحديث معنا في غير تلك
الاحتفالات التي تطرح فيها أبهة الرياسة فأخذت في الحديث
مع جبار من جبارتهم أجالسته المصادفة على عيني وساقنا الكلام
الى ذكر الاتراك وما كان منهم فقال لي وهو يتكلف البشاشة
أنحن خير أم هم فاجبته بتفضيل الاتراك وتالله انى ما كدت
انطق بالكاف حتى رأيتة وقد تمعر وجهه واغتاض حتى كاد ينشق
إهابه غيظا فاحسست بالشر ولكنني عمدت الى الحيلة فمطقت
قائلا فضلت الاتراك اذ لولا هم لما رأيناكم فهم أصل ما نحن
فيه اليوم من سمة العيش وبشاشة الحال فاشرفت اساري ووجهه
وسرى عنه ما كان قد نزل به من الغضب

قال صاحبي أولى لك فلقد نجوت من شر هذا المجلس
 بفضل ذلك المجلس . وما كدنا نأتي على هذا الحديث حتي
 دأينا فتي يتوكأ على عصا وهو لا يكاد يحمل بمضه بمضاً من
 فرط الهزال . وما تنطق به معارف وجهه من آيات سوء
 الحال يرد . عن نفسه حملات الألم . وصدومات السأم . باناشيد
 أودعها من الانين . ما يعلم به الصخور كيف تلين . فاستوقف
 هيكله أبصارنا . واسترعى صوته اسماعنا فاذا به يعني هذه الايات
 لقد كان فينا الظلم فوضي فهدبت

حواشيه حتي بات ظلماً منظماً

تمنُّ علينا اليوم أن أخصب الثرى

وان أصبح المصري حراً منعماً

أعد عهد اسماعيل خلدًا وسخرةً

فاني رأيت المنَّ أنكي وآلما

علمتم على عز الجداد وذكنا

فأغليتم طيناً وارخصتم دما

ولما أتى على نشيده دانيال . وبالتحية بادأناه . ثم
ابتدعه صاحبي بالسؤال : لمن الشعر ايها الاديب . قال لاحد
شعراء الوقت . قال وهل ترى رأيه فيه . قال ومن ذا الذي
يخالفه فيما يري تأيه . وقد نطق حقاً . ونظم صدقاً . قال وأين
أنت من القوم . قال من أولئك الذي تقموا الرضا على
العهدين . ولم يحمدوا مغبة الحكمين . عهد الدولة التركية .
وعهد الدولة الانجليزية . ففي أولهما فاضت المظالم وغاضت
الاموال . وفي ثانيهما أخضبت الارض وأجدبت الرجال
قال وهل أنت في خفض من العيش . أجاب لا أشكو بحمد
الله عسراً . ولا أرجو يسراً . وانما أنا أتقياً ظل هذا البيت
العربي . لذلك الشاعر الابي

مذبذب الرزق لا فقر ولا جدة

حظ لعمرك لم يحقق ولم يكس

قال وأين مكانك من العلم . وأين منك منزلة الحلم .
قال حسبي اني من تلاميذ حكيم الاسلام . الأستاذ الامام
طيبه الله ثراه . وجعل النعيم مثواه . قال اني لأرى رأياً

حصيفا . وأسمع قولاً شريفاً . فمن أى تلاميذه تكون فقد
 سمعنا لهم فريقان . فريق قد اختصه بسياسته . وفريق قد
 اختصه بعلمه . وقد أثنى عليهما العميد . وتنبا لهما بالطالع السعيد .
 قال لا علم لى بما تقول . فلقد كنت الصق الناس بالامام
 أغشى داره . وأرد أنهاره . والتقط ثماره . فما سمعته يخوض
 فى ذكر السياسة قبحها الله . ولكنه كان يملاً علينا المجلس
 سحراً من آياته . وينتقل بنا بين مناطق الافهام . ومنازل
 الاحلام ويسمو بأنفسنا الى مراتب العارفين بأسرار الخلائق
 وحكمة الخالق . وكان ربما ساقه الحديث الى ذكر أحوال
 هذا المجتمع البشرى فأفاض فى شؤون الاجتماع وحاج العمران
 ووقف بنا على أسرار الحياة ولم يزل ذلك همه رحمه الله .
 يلقي فى الازهر دروس التفسير وفى داره دروس الحكمة
 حتى مضى لسبيله . فان كانوا يسمعون تلاميذه أحزاباً ويقسمون
 تعاليمه أبواباً . فتلاميذه حزب العلم والعرفان . وتعاليمه سياسة
 التقدم والعمران . على انه كان من أشد الناس تبرماً بالسياسة
 وأهلها حتى أعلن براءته من الالتصاق بها فقال عنها فى كتاب

الاسلام والنصرانية ما قال

لكنه كان يحتك بها ما دعت الى ذلك الحاجة ويرصد
 حركاتها رصدًا . ويصد غاراتها صدًا . خشية أن تقطع على
 العلم سبيله . أو أن تقف عثرة في طريق الفضيلة . ولو لذلك
 لقطعت عليه سلك أمانيه . وحالت بينه وبين ما كان يبتغيه .
 فكم تلطف في ابتزاز قواها . وتحامى جهده طريق أذاها .
 حتى اذا ظفر بطلبته . وفاز برغبته . واستمد منها ما شاء .
 تحت حماية الافتاء . عطف على العلم بذلك الامداد . ورد
 عليه ما سلبت يد الاستبداد . ولعله أوهم العميد بيقظة حزب
 جديد ليرد عاديته . ويفسد عليه سياسته . في مصادرة العلم .
 ومصارعة الحلم . أما تري بربك أثر ذلك في المدارس . وما
 عبثت به يد ذلك السائنس . ولولا ان الامام مادهم جبل
 الوداد . وجاذبهم فضل النصيح والارشاد . لاصابه ما أصاب
 حكيم الافغان . وقضى على هذه الامة بالحرمان . فلقد كان
 يندو على الوكالة ويروح عنها ليدفع عناثرة القوم ويصلح
 ما تفسده أهل الدسائس . فكم زحزح عنا حادًا . ودفع

كارثاً . ولو كان حياً يوم دار الفلك لنا بالنحوس في دنشواي
 لرأيت غير الذي رأيت من ذلك القصاص . ولما ارتفع صوت
 العميد . بذلك التهديد والوعيد . ولما نزع الى كتابة ذلك
 التقرير . الذي جاء أبلغ ما تتلى الضمينة على الموتور . فكان فيه
 كثير جموح السراع . ضعيف جانب الاقتناع . كأنه يكتب
 مقالة خيالية . الى مجلة سياسية . وقف فيها وقفة المدافع
 عن نفسه

لحق النبي عليه الصلاة والسلام بالرفيق الاعلى . فارتدت
 طائفة من جفأة العرب وكادوا يفتنون الناس لولا حكمة
 الصديق وعزيمة الفاروق فما غض أمر الردة من شرف النبوة
 ولا نال من عصمة الرسالة ولبث الاسلام اسلاما . ومات
 الاستاذ الامام رحمه الله فصباً بعض حزبه كما يدعون واستغفر
 الله لهم مما يقولون فما غض ذلك من كرامة حكيم الاسلام
 ولا مس من سيرة ذلك الامام

أراد بعض مريديه أن يغني غناه وأن يفعل شرواه في
 التوفيق بين صواح القوم وصواالحنا فرمى بنفسه في أحضانهم

وليس له مكانة الامام من نفوسهم ولا منزلته في قلوبهم
 فقصر ولا بدع وأخفق ولا عجب فان الفراغ الذي تركه
 الامام لا يشغله الالف من اولئك الذين يرفعون العقيرة
 بالصياح . وينعون عليه مذهبه في الاصلاح . ولما ظهر ذلك
 المرید بمظهر الاتصال بالقوم أنكر الناس منه ذلك فطارت
 حوله الشبهات وانبسطت فيه اللسن وأخذته سهام الاقلام
 على انه وان أخطأه التوفيق في عمله فما أخطاه حسن القصد
 ولا جازته سلامة الطوية فوجد بعض المرائين السبيل الى
 تشويه سمعة الامام بعد موته وبالغوا في ذم حزبه وزادهم
 ضغنا ان قرأوا في تقرير العميد ما قرأوا وظنوا ان هناك
 حزبا يعمل ولو أراد الله خيرا لهذه الامة لسخر لها من تلاميذ
 الامام من يقوم بالدعوة الى التآم ذلك الحزب الذي أودع
 فيه الامام من أسرار حكمته ما كشف لهم عن حقيقة المصير
 الذي أصبحنا نساق اليه سوفاً أعجلنا عن النظر في أمورنا
 فأسينا أتباعا لكل ناعق

قال صاحبي وقد هاله ما سمعه أكان يكون بين ظهرانيكم

أمثال أولئك الامناء على تعاليم ذلك الحكيم ولا تتعلقون
 بأذيالهم على اني لا أرى فيكم الا ناعيا عليهم مشهرا بهم فان
 كنت لم تكذبني القول فتلاميذ الامام حقيقون باللوم لانهم
 يعلمون الحق ولا يدعون اليه . علموا ان لا حياة لهذه الامة
 بغير الجامعة فالحكم لا يواصلون قرع أنوف الاغنياء بالمواظ
 وبوالون الصباح بطلب تأسيسها فنلتقي أصواتهم بالنداء في
 أنحاء القطر ولكنهم سكتوا . اللهم الاشاعرا منهم قد قرض
 قصيدة وقاضيا قد حبر مقالة في سبيل الجامعة درج كلاهما
 في أثناء النسيان فحمد الاغنياء عن البذل لجود أولئك الوعاظ
 عن الكلام وتدفقوا في انشاء الكتابات حين ساقتهم الحكومة
 الى ذلك ولو علموا ان انتشار التعليم الناقص شر على الناس
 من بقاء الجهل لما بذلوا في سبيله ما بذلوا فكان مثلهم في
 ذلك كمن يحاول النجاة من أنياب النمر ليقع تحت برائن
 الليث لانهم انما يستبدلون بانتشار الكتابات داء الجهل
 ولكن بداء الغرور فسبيل الاصلاح ان ينشأ الكتاب وتبنى
 الجامعة في وقت معا جتى اذا أخرج الاول نصف انسان

أطلعت الثانية انسانا كاملا فتكفل هذا الكامل بصلاح
 ذلك الناقص فتماسك الامة ويكثر فيها الدعاة الى الخير
 فليس بينها وبين الحياة الا أن يخرج لها العلم الصحيح رجلا
 يقودون الافكار ويسلكون بها سبيل الرقي ومن رأى ان
 هذه الامة لاتنهض الا بتعليم مجموعها وتهذيب أفرادها فقد
 أخطأ . واقع الرأي فكم نهضت أمة بفرد وأسست دعائم
 دولة على عزائم آحاد وفوا قسطهم من العلم الصحيح وأخذوا
 نصيبهم من الأقدام

وقد انصرف الناس الى الصياح بطلب انتشار العلم
 ونسوا ان ذلك لا يغني عنهم شيئا اذا أعوزتهم تربية القادة
 وعزهم بناء الزعماء فاعلم ان بناء الرجال لا تكون الا في
 بناء الجامعة

قال الاديب وهل يكفي العلم وحده لصلاحنا ونحن
 على ما ترى من الخلق والدين . فسوق عن أمر الكتاب .
 وطاعة للهوى . فلا وازع من الدين ولا زاجر من الخلق
 فاذا ترعزت العقيدة ولم يطهثن الطبع قل أن ينجم في الناس

علاج العلماء أو تأخذهم صيحة الخطباء

قال صاحبي . صدقت ولكن ما تراه أنت خطبا كبيرا
لم يكن في نظر الحكمة الا أمرا يسيرا واني ذا كركك دواء
هذا الداء وهو أيسر مما في نفسك فلا تنزل أمري معك
على المزاح ولا يصغرن في عينيك مآتي ما ألقى عليك قرب
مؤرب من العقيد ضلت حله الحكماء واهتدت اليه خطرة
من الفكر يرمي بها أحد العامة . وتغفل عنها عقول الحامة .
ولعلك اذا سمعت ان الدواء الناجع والعلاج النافع لا يحتاج
الى مقدمات طويلة . أو فلسفة جلية . أصغرت ما كنت
تكبر . واستنزت ما كنت تستغزر فاعلم انه اذا أقفلت
أبواب المتنديات . وأطفئت أنوار الخانات قبل منصف من
الليل . انحرف عنكم جارف هذا السيل

هذه لندرة لا تكاد ترى في حوانيتها ساهرا . ولا
تجد في طرقاتها عابرا اذا انقضى الثلث الاول من دولة الظلام
وتلك (قينا) يجمع فيها الليل بين الجفون والكرى . وبحول
الظلام بين الارجل والسرى . فاذا شب الليل أو كاد .

سكنت حركة العباد . فما لكم لا تأخذون أنفسكم بتقليد
تلك الخلائق . وقد ائتمروا بأوامر الخالق . وما لكم لا ترجعون
الى الفطرة البشرية . أو تخضعون لنواميس السنة الكونية .
فتجمعوا في ذلك بين الدنيا والدين . ولا تمقوا أوامر
الكتاب المبين . يا ويلكم أحييتُم ليالي العمر بالآثام . وأتمم
أيامه بالنمाम . فعكستم الفطرة ولا بدع اذا عكست آمالكُم
وخابت أعمالكم . خذوا مضاجعكم اذا طر شارب الظلام .
واهجروها اذا تنفس الصباح ففي ذلك صحة لابدانكم .
وسلامة لاديانكم

اذا شئت أن تعرف ما وراء ذلك من المنافع فاني أعد
لك منها ولا أعددها . منها الرجوع الى الميمنة المنزلية التي
انحلت بزوالها روابط الاهل والافارب وييس ما بين
البيوتات فتناكر الاخوان . وتدابر الجاران . وأقفر المنازل
من أنس السمر والرف الناس الجلوس في المتدييات حتى انهم
ليوحشون في ديارهم لقلة زوارهم وأصبح المرء في داره حاضرا
كالغائب مقبلا كالنازح يعلم من حال البعيد عنه ما لا يعلم من

حال القريب منه .

ومنها اجتياز العقبات التي أقامتها المنتديات والحانات في سبيل الاجتماعات — كان المصريون في العهد الذي نسميه اليوم بعهد الظلام يجتمعون في الدور ويتزاورون في القصور وكانت سراهم وذووا اليسار منهم يجلسون في بيوتهم للسمر فيغشاها العالم ويؤمها الكاتب ويقصدها التاجر وينتجعها الأديب فتجري بينهم الاحاديث وتقوم سوق المناقشات — يحدث الحادث فيخوضون في ذكره وتنزل النازلة فيجمعهم الالم على العمل على ازالتها وتطل رؤوس المشروعات فلا يفتؤون يتبينون معارفها حتي يقتلوا شؤونها بحثا ويقفوا على وقائعها جدالا وينزل باحدهم المكروه فلا يزالون يتلطفون بالسعي له حتي يأخذوا بيده وينهضوا به من عثرته — عقدت بينهم الزيارات . عرى المودات . فترام وهم كأنهم أهل بيت واحد يألم الجار للجار . ويأخذ الناهض بيد ذى العثار . يربك هل نهضت أمة بغير ادمان المجتمعات . وهل أخصبت مودة اذا هي لم تعهدا أهلها بالزيارات . لقد جار في حكمه من قضى .

على المصريين باستحالة الاتفاق وجعل تلك الكلمة التي
رمى بها حكيم الافغان أساسا لحكمه فصرفه التقليد عن النظر
اليها بعين عقله فمن أين للمصريين أن يتفقوا اذا هم لم يجتمعوا
ومنها اقتصاد المال وأنت ترى ان هذه الستة الافدنة
تكاد تبلغ ما تخرجه ارض وادي النيل من الخيرات ولا
يفرنك ما ترى في عاصمة الفرنسيين فان أهلها من الاكياس
الذين يصلون سهر الليل بالنهار لاصطياد الذهب ولكن من
جيب الغريب ونحن انما نفعل ذلك ليذهب الغريب
بأموالنا . ويسخر من جهالنا

5

eca Alexandra



0383291